

**29 -Schlafer Román , Ethel V**

**SHPO # 05-21-97-03**

Evaluación de Recursos Culturales Fase I. Proyecto Parque Recreativo La Romana, **Barrio Flamenco**, Culebra, Puerto Rico.

Realizo investigación archivo y un recorrido de superficie intensivo a pie, con resultado negativo. No recomienda muestreo mediante excavación de pozos de sondeo.

**30- Schlafer Román , Ethel V**

**SHPO # 12-10-99-01**

2000 Segregación de Solares Extensión Villa Muñeco, Fase IA-IB.

Documentación y prospección arqueológica a pie. Utilizo los planos de agrimensura y diseño como referencia para establecer la estratigrafía del trabajo en campo. Realiza un muestreo sistemático del predio, descartando un área hacia el oeste que presenta formaciones rocosas en topografía escarpada. Hace transeptos orientados con brújula hacia el suroeste, estas consisten en líneas de recorrido trazadas con el uso del cordel sobre superficie y luego se hicieron pozos de prueba cada 25 metros, acortados o extendidos por las condiciones topográficas del terreno. En la parte noreste y suroeste los transeptos se establecieron por letras y números. Realizo 73 pozos de prueba con resultados negativos. Recomienda a las agencias otorgar endoso correspondiente.

**31-Thomas, Ronald A**

**SHPO # 10-02-84-01**

1985- Stage I A Cultural Resource Survey Culebra Wastewater Facilities Project Culebra Island, Puerto Rico.

Realiza una investigación documental relativa al proyecto, recomendando una investigación de Fase IB, para el proyecto.

**32- Tronolone, Carmine A.**

**IC- 84- 04-01**

1984 Cultural Resource Reconnaissance Survey for Continued use of the A F W T F Complex, Culebra, Puerto Rico (N 62470-82-B7778).

Realiza una investigación de archivo y luego efectúa una prospección arqueológica de campo en las facilidades de la A F W T F en Culebra. No se localiza ningún recurso histórico o prehispánico en el complejo.

**33-Vega, Jesus**

**SHPO # 02-21-03-01 / IC-03-03-06**

2003 Terrestrial and Submerged Cultural Resources Survey, New Bridge at Lobina Chanel, Culebra, Puerto Rico. Stage I.

He made a terrestrial and underwater archaeological survey for the project. No sites was detected prehistoric or historic which may be impacted by construction of the new bridge and its connector road, the channel itself is historic. No additional archaeological studies, terrestrial or underwater are recommended for the project.

**34-Vega, Jesus**

**IC- 92-02-01**

1992 Fases IA y IB. Estudio Histórico Arqueológico para Finca Propiedad de Inversiones del Mercado Inc., **Barrio Flamenco**, Sector Las Delicias, Culebra, Puerto Rico.

Investigaciones de archivo. En campo realizo inspección visual de campo realizada en el predio de estudio. Realizo 187 pozos de prueba con resultados negativos. Recomendó se realice el proyecto sin que se requieran mas investigaciones de recursos culturales.

**35-Vega, Jesús**

**IC- 92-01-06**

1992 Fases IA y IB Evaluación Arqueológica Para Urbanización Residencial, Barrio San Isidro, Culebra, Puerto Rico.

Investigaciones de archivo. En campo realizo inspección visual de campo realizada en el predio de estudio. Realizo 64 pozos de prueba no encontrando material de valor cultural en ninguno de los pozos. Recomienda que el proyecto se realice y no se requieran más investigaciones de recursos culturales.

De un total de aproximadamente treinta y cinco (35) evaluaciones arqueológicas realizadas por contrato en Culebra, ocho (8) se llevaron a cabo en el barrio de Flamenco con resultados negativos a la presencia de restos de interés cultural.

## Prehistoria de Culebra

El conocimiento sobre el periodo pre hispánico en el Municipio de Culebra y en Puerto Rico en general proviene mayormente de los esquemas culturales y arqueológicos desarrollados para el Caribe así como de los estudios de arqueología por contrato y de los pocos estudios regionales de investigación y reconocimiento arqueológico de la isla en general. La investigación de de Rouse 1936-38 ha sido hasta recientemente la base para establecer los esquemas cronológicos basados en asociación cerámica. La mayoría de los estudios arqueológicos llevados a cabo en la zona provienen de la arqueología por contrato. Se destacan proyectos para instalación o mejoras a sistemas sanitarios, carreteras y sistemas de acueductos, desarrollos urbanos, comerciales y en menor grado obras municipales. Los resultados aunque parcializados han ido reflejando las características arqueológicas del área y tejiendo una reconstrucción limitada de partes de la historia y prehistoria de Culebra.

La historia de Culebra ha sido resumida en dos obras principales de Claro Feliciano (1976, 1981 y reeditado en 2001) que ha sido el historiador culebrense mas importante, rescatando la historia de Culebra y el libro de Carmelo Delgado.<sup>35</sup> Ambas fuentes han aportado información significativa sobre la historia de Culebra.

Generalmente se ha señalado que Cristóbal Colon descubrió la Isla de Culebra en su segundo viaje a America en el año 1493. Algunos historiadores han señalado que los primeros habitantes de la isla de Culebra fueron indios tainos y luego los Caribes. Se han reportado posibles asentamientos pre hispánicos asociados a culturas anteriores a la taina en Culebra (arcaicos ) sin embargo aun no se ha realizado un estudio arqueológico regional que analice y explique el origen y desarrollo de estos primeros asentamientos. La información disponible sobre este tema es limitada y dispersa. Quedan por responder muchas interrogantes sobre como, cuando y porque de la presencia de estos recursos que evidencian la presencia indígena en Culebra en época pre colonial. Miguel Rodríguez explica que de los 10 yacimientos precolombinos reportados hasta el momento en Culebra ‘ solamente 1 pertenece a la cultura Arcaica periodo 1<sup>a</sup> y los restantes a la época cerámica entre los periodos IIB al IV A. La gran mayoría localizados cerca de la costa, manglares ensenadas y zonas

---

<sup>35</sup> Culebra y la Marina de E.U. 1989

rocosas. Por otro lado varios historiadores han señalado que la isla de Culebra pudo haber servido de refugio a tainos vencido durante las rebeliones de 1511.<sup>36</sup> Mas tarde fue refugio de maleantes contrabandistas y fugitivos.<sup>37</sup>

Las dos teorías más aceptadas en torno al origen de la población de Puerto Rico señalan que los primeros pobladores de la isla llegaron del norte de la Florida y otra teoría plantea que vinieron del sur y que eran pueblos aruacos de la costa de Sur América.

### Cultura arcaica

La primera etapa de la población indígena de Puerto Rico es conocida como Etapa Pre agroalfarera y se llama "Cultura Arcaica" a esta primera etapa cultural del archipiélago. Estos grupos no fabricaban cerámica ni cultivaban la tierra. Su subsistencia se basó en la caza, recolección y pesca. Llevaban una vida nómada, estableciendo sus paraderos en los lugares de la costa, donde era fácil la pesca y la recolección de moluscos. Existe la probabilidad que el yacimiento Punta Maguey de Culebra esta asociado a este complejo cultural, pero se necesita llevar a cabo un estudio arqueológico detallado de este sitio para corroborar la información. El Arqueólogo Miguel Rodríguez lo describe como del Periodo 1B (2000 -250 BC) " El yacimiento Punta Maguey 1 parece ser un extenso residuario Arcaico con evidencias de restos de conchas y artefactos líticos de gran tamaño ...ha sufrido un impacto severo "...<sup>38</sup>

### Etapa agroalfarera (Igneri):

Generalmente se ha aceptado que la segunda ola de emigrantes que llegó a las Antillas se originó en la Región Norte del Valle del Río Orinoco en Venezuela, alrededor del 2,500 A.P. Los Saladoides, en su migración de la costa suramericana hacia las Antillas Menores, pudieron haber arribado a las Islas Vírgenes, Puerto Rico y la porción oriental de Santo Domingo tantemprano como el 500 A.C.

La etapa agroalfarera fue ampliamente descrita en las investigaciones del Dr.

---

<sup>36</sup> Historia de Culebra <http://www.ortizal.com/culebra.htm>.

<sup>37</sup> Feliano Claro C. Apuntes y Comentarios de la Colonización y liberación de la Isla de Culebra 1880-1976. Fundación Culebra 2001

<sup>38</sup> Miguel Rodríguez Estudio Argue lógico 1ª 1B Facilidades del Municipio de Culebra, Pág. 22 1997

Froelich Rainey y el Dr. Irving Rouse en las primeras décadas del siglo XX. Estos señalaron que los grupos pertenecientes a la cultura arcaica comienzan a ser desplazados o transculturados con la llegada de aborígenes agroalfareros provenientes del noreste de las costas venezolanas. Según el Dr. Mario Sanoja estos aborígenes pertenecían a poblaciones Barracoides que se hallaban asentadas en el Bajo Orinoco y otros pertenecían a grupos ronquinoides (saladoide) del Orinoco Medio y la Costa de Paria. El trabajo de Rouse estableció una periodificación cultural y cronológica (hoy bajo discusión). El Dr. Ricardo Alegría ha postulado que es la primera oleada pobladora aruaca procedente de Sur América. Estos inmigrantes tenían un largo desarrollo cultural y conocían la alfarería y la agricultura, así como toda una serie de características socio-económicas inherentes a la vida sedentaria. Dentro de este complejo cultural fueron identificados una serie de estilos cerámicos como lo son: El Hacienda Grande, el más antiguo; y Cuevas que es el más tardío. Los resultados de los trabajos realizados por Rouse y Alegría establecen que los aborígenes igneris llegaron a nuestras costas a principios de esta era. Los asentamientos igneris están ubicados, por lo general, en sectores costeros de Puerto Rico particularmente en aquellos próximos a regiones de manglares y corrientes de agua dulce. La actividad de subsistencia más desatacada de los grupos igneri fue la agricultura, la pesca y la recolección. La agricultura principal era la yuca economía está basada además, en la explotación de los recursos del litoral marino como moluscos, cangrejos, peces, aves, pequeños roedores etc. Según Rouse estos grupos introducen el zemismo en las Antillas y concluye: "It is beginning to look as though we may distinguish two climaxes of religious art in the Antilles one know as Igneri during periodo II a (Hacienda Grande of the Saladoide) and the other Know as Taíno Period IV ( Chicoid)"<sup>39</sup> La alfarería constituye uno de los rasgos más distintivos de la cultura igneri. Según Rouse, la ocupación agroalfarera de Puerto Rico comienza cronológicamente durante el Periodo II (100 D.C. -600 D.C.) con la serie arqueológica conocida como Saladoide y las subseries "Cedrosan Saladoide" y "Huecan Saladoide"<sup>40</sup> según este investigador son estos grupos quienes introducen por primera vez en las Antillas Menores, Puerto Rico y posiblemente en Santo Domingo, la vida sedentaria, la agricultura y la cerámica a partir del comienzo de la era cristiana. La subserie Cedrosan, llamada así después del

---

<sup>39</sup> Rouse 1982: 52

<sup>40</sup> Rouse Irving Migrations in Prehistory 1986 pag 139

Complejo Cedros al Suroeste de Trinidad, es considerada la representación agroalfarera más temprana de las Antillas. La hipótesis más aceptada indica que la serie Saladoide, se origina en el Orinoco Medio, desplazándose hacia el bajo Orinoco, la costa Norte Oriental de Venezuela, la costa de la Guiana, las Antillas Menores, Puerto Rico y posiblemente hasta la República Dominicana. Esta manifestación Antillana ha sido ubicada estilísticamente bajo la subserie "Cedrosan Saladoids". Estos grupos eran portadores de una excelente tradición ceramista, destacándose su cerámica por una decoración pintada blanco sobre rojo, incisiones rellenas con pintura y el entrecruzado en zona como algunos de los elementos estilísticos más tempranos. Para Puerto Rico se ubican bajo el estilo Hacienda Grande, durante el periodo II a (100 D.C. - 400 D.C.). Estos grupos también empleaban piedra, concha, coral y hueso para realizar un sinnúmero de adornos personales y herramientas. Se distinguen los ejemplos de pequeñas cuentas de piedra pulida finamente manufacturadas amuletos y pendientes tallados y pulidos intrincadamente, con líneas incisas y perforaciones y puntado utilizado para enfatizar los diseños. Durante este periodo aumentaron en variedad y calidad los artefactos de piedra pulida. Entre estos se distinguen las hachas, cuentas, raederas, manos, metates y percutores. En contraste, la industria de piedra tallada estaba menos desarrollada. Sus manifestaciones estilísticas más tardías se ubican bajo el estilo Cuevas del Periodo II b (400 D.C. -600 D.C.) quedando en algunas ocasiones sólo el blanco sobre rojo, rojo sobre crudo y las vasijas en forma de campana invertida.

### **Cultura Sub taina (600-1,200 A.P.)**

El estudio de esta cultura aún presenta controversias para la arqueología puertorriqueña. No existe consenso sobre su origen. En el concepto subtaíno se asocian mayormente a las series cerámicas ostionoides y elenoide. Los cambios observados entre las manifestaciones de la cultura ostionoides y la saladoide son tan dramáticos que se desarrolló un debate donde por un lado se proponía que la serie era el resultado de una nueva migración a las Antillas mientras que otros planteaban que se trataba de un desarrollo local de culturas que se habían establecido en el área. Este debate fue llamado la dicotomía cangrejo-concha (Crab-shell dicotomy) debido a los cambios observados en la dieta entre un periodo y otro, un cambio de una dieta

basada en la explotación de recursos marítimos en las fases posteriores.<sup>41</sup> Otros cambios que pueden observarse en las series Ostionoides es el establecimiento de precintos demarcados con piedras. El énfasis en deformación craneana como prácticas culturales, que en Puerto Rico empezó en las fases tardías del estilo Cuevas. De hecho se ha sugerido que la intensificación de la práctica de deformación craneana y su presencia sólo en ciertos individuos representa un indicador de diferenciación social durante ese periodo.<sup>42</sup> El Dr. Rouse (1936) desarrolló la teoría de que el estilo cerámico ostionoides se deriva del Cuevas, lo que implica en términos culturales un desarrollo local autóctono de los igneris. (Rouse 1952, III: 357, 417, 1964). Por otro lado, el Dr. Ricardo Alegría postula que el desarrollo ostionoides (subtaíno) representa una nueva oleada de inmigrantes suramericanos. Estos invasores incorporarían a su sociedad a las mujeres igneris y por ello la influencia estilística saladoide se manifiesta en la cerámica ostionoides (1965). Otra hipótesis es la que presenta el Arql. Luis Chanlatte, quien señala que el surgimiento (subtaíno), representa un desarrollo local, consistente en a transculturación de indígenas pre agroalfareros

### **Cultura Taína:**

**(1,200- 1,500 DC)**

#### **Rouse Periodo IV (Subserie Chican- Ostionoid)**

Es tal vez la etapa más estudiada de nuestra prehistoria. La cultura Taína fue descubierta por europeos en el momento de la conquista. Los primeros en describir estas sociedades fueron los cronistas e historiadores que acompañaron a los colonizadores. Entre estos podemos destacar a Fray Ramón Pane, Pedro Mártir de Anglería, Diego Álvarez Chanca, Fray Bartolomé de Las Casas y Gonzalo Fernández de Oviedo, entre otros.

Los trabajos de los arqueólogos norteamericanos Irving Rouse, Fewkes, Alden Manson, Aitken y el de los arqueólogos e investigadores puertorriqueños Agustín Stahl, Adolfo de Hostos, Ricardo Alegría, Ovidio Dávila, Miguel Rodríguez entre otros, que también han hecho grandes aportaciones al estudio de estas culturas por medio de los cuales se ha podido reconstruir parte de nuestra historia. En términos generales,

---

<sup>41</sup> Rainey 1940

<sup>42</sup> Edwin Crespo 1991