

Apéndice 11
Estudio Arqueológico / Fase 1A-1B

C O N S U L T I N G A R C H A E O L O G I S T

*ANTONIO DAUBON VIDAL
1702 CUERNAVACA ST.
VENUS GARDENS,
RIO PIEDRAS, PUERTO RICO
(00926)
(787-755-3774)
(787-316-2135)*

FASE IA-IB

ESTUDIO RECURSOS CULTURALES

PROYECTO

URB. ESTANCIAS DE LOS ARTESANOS
CARRETERA ESTATAL P.R. 183
km 60.9
Bo. Montones
Las Piedras, Puerto Rico

Sometido a

INTERLINK REALTY CORPORATION

Ingenieros Arquitectos Consultores
Villas de San Francisco Plaza I
Ave. De Diego 89, Suite 201
San Juan, Puerto Rico 00927

INVESTIGADOR PRINCIPAL



27 de abril de 2005

TABLA DE CONTENIDO

Página

INTRODUCCION.....	1.
LA ESTRUCTURA DE INVESTIGACION HISTORICA.....	2.
NOTAS AL TRASFONDO HISTORICO DE LAS PIEDRAS.....	4.
DESARROLLO TEORICO DE LAS CULTURAS ABORIGENES.....	8
HISTORIA NATURAL.....	14.
LOS CATASTROS DE FINCAS RUSTICAS DE LAS PIEDRAS.....	15.
BREVE SINOPSIS DE LOS TRABAJOS ARQUEOLOGICOS DE LAS PIEDRAS.....	20.
INFORMES ARQUEOLOGICOS PROXIMOS AL AREA DE ESTUDIO.....	21.
RECURSOS CULTURALES DE LAS PIEDRAS ARCHIVO DEL I.C.P.....	22.
ANALISIS DE FOTOGRAFIAS AEREAS.....	23.
INSPECCION DE CAMPO FASE IB.....	24
RECOMENDACIONES.....	26.
BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.....	27.
APENDICE I REGISTRO DE PRUEBAS.....	38.

INTRODUCCION

Norman E. Parkhurst, por conducto de la firma Ray Engineers, PSC, amparándose en la reglamentación vigente, sometió a la consideración de la Junta de Planificación la Consulta Numero 2004-500171-JPU para la ubicación de un proyecto residencial mixto, en una finca con cabida de 121.35 cuerdas, que radica en la Carretera Estatal Numero 183 kilometro 60.9, en el barrio Montones del Municipio de Las Piedras. Dichos terrenos estan comprendidos dentro de un Distrito A-1, según el Mapa de Zonificación Rural de Las Piedras.

De acuerdo a la información suministrada, la parte proponente contempla la utilización de dichos terrenos para la ubicación de un proyecto residencial mixto, que consiste de 614 unidades de vivienda, de las cuales 126 serán multifamiliares en edificios “walk-ups”, y 488 serán unifamiliares en solares con cabida mínima de 400 metros cuadrados.

El presente estudio arqueológico para el proyecto **Urb. Estancias de los Artesanos** en Las Piedras, (fase IA), fue realizado en el Archivo General de San Juan, la oficina del Consejo de Arqueología Terrestre adscrita al Instituto de Cultura Puertorriqueña; la Biblioteca de la Universidad de Puerto Rico, Sección de Manuscritos y Documentos, y la oficina de Fotogrametría Aérea de la Junta de Planificación de Puerto Rico.

Dicho estudio fué diseñado de forma que cumpliera con las regulaciones existentes de la LEY NUM 112 del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, referente a la PROTECCION Y CONSERVACION DE LOS RECURSOS ARQUEOLOGICOS TERRESTRES EN PUERTO RICO.

La fase IB del presente estudio tiene como propósito el detectar sobre y bajo la superficie del proyecto **Urb. Estancias de los Artesanos** la presencia o ausencia de cualquier tipo de material histórico o prehistórico de naturaleza indígena o colonial.

El proyecto **Urb. Estancias de los Artesanos** está localizado en el barrio Montones del municipio de Las Piedras. (ver **Figura 1.01** y **fotografía LAS PIEDRAS 1997**, para localización).

Dentro del área del proyecto **Urb. Estancias de los Artesanos**, no se localizó ninguna estructura histórica o residuo arqueológico listado en el Registro Nacional de Lugares Históricos según los Archivos del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

El municipio de Las Piedras está localizado en la latitud N18:10':30"; Longitud W65:50:30", en los llanos interiores del Este de la isla de Puerto Rico. El pueblo de Las Piedras colinda con el municipio de Rio Grande por el norte; Humacao por el Sur; Naguabo por el Este y Juncos por el Oeste.

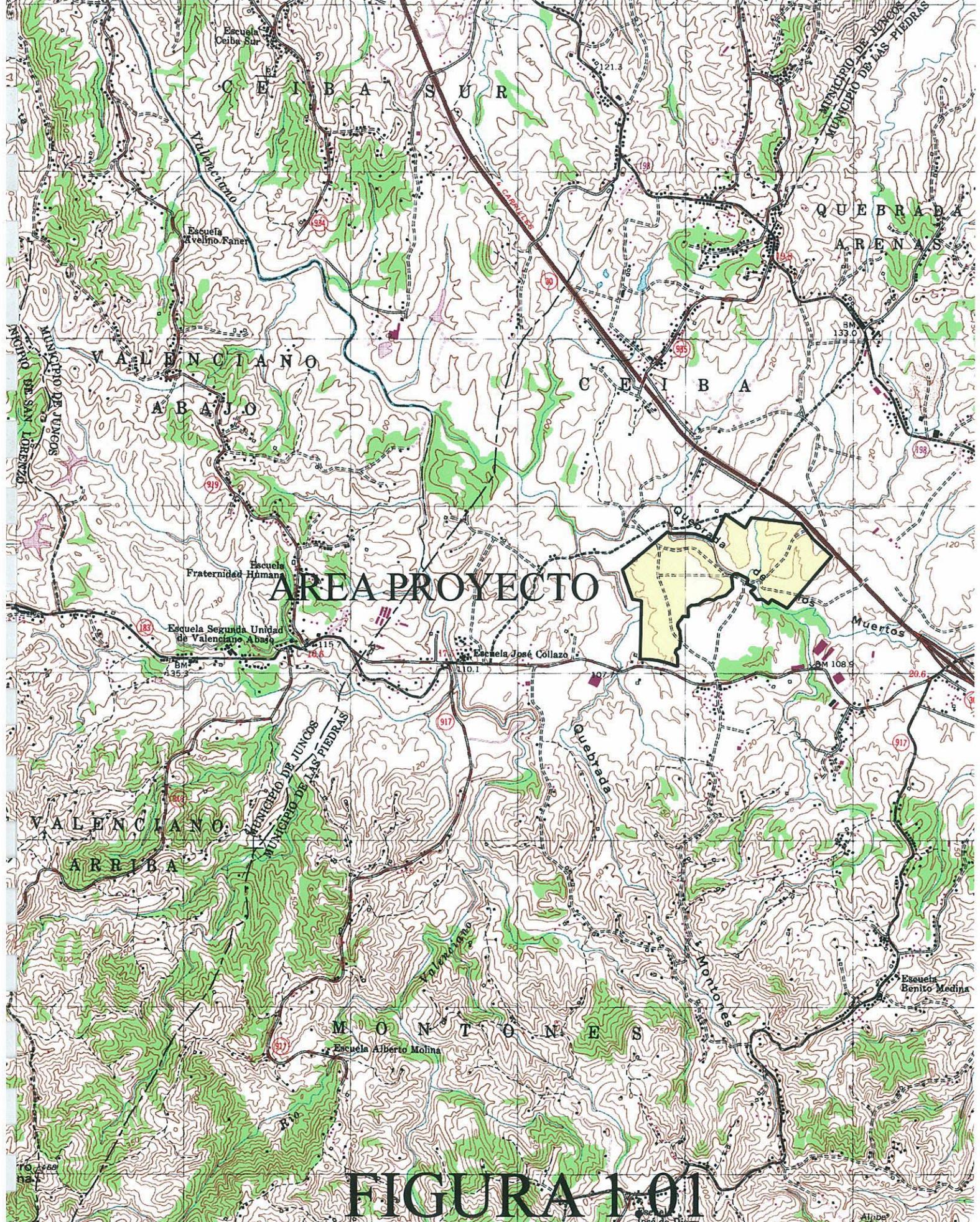
El municipio está constituido por el barrio urbano del Pueblo y los barrios rurales de Boquerón, Ceiba, Collores, **Montones**, Quebrada Arenas, El Rio y Tejas. El Censo de los Estados Unidos de 2000 reportó una población total de 26,342 personas distribuidas sobre una superficie de 33.2 millas cuadradas.

Para propósito del presente estudio arqueológico se han establecido dos áreas Sensitivas de estudio.

1. Area de Estudio de Literatura: **Barrio Montones.**
2. Area de Impacto: Estructuras o recursos culturales localizados dentro del área del proyecto.

Un área de Estudio de Literatura se considera como aquella área de planificación inmediata del proyecto de construcción siendo en este caso el área del barrio Montones, y sus recursos culturales existentes dentro del perímetro del barrio.

Un Area de Impacto es aquella área de desarrollo inmediato de construcción, en este caso las **121.35 cuerdas** del proyecto y las cuales podrían revelar la existencia de recursos culturales dentro del



ÁREA PROYECTO

FIGURA 1-01

José de Dios

Alber

LAS PIEDRAS 1997



AREA PROYECTO

DIC. 1997

desarrollo del proyecto.

El propósito y producto final del siguiente estudio arqueológico Fase IA es recopilar información histórica de modo que nos ayude a reconstruir el trasfondo histórico y prehistórico del municipio de Las Piedras en relación al proyecto **Urb. Estancias de los Artesanos**, y como este proyecto podría afectar a los mismos.

LA ESTRUCTURA DE INVESTIGACION HISTORICA

La estructura de investigación histórica para este estudio, consistió en la identificación mediante fuentes bibliográficas e históricas de todos aquellos recursos culturales que esten reportados dentro o muy próximos al área de estudio. El alcance del estudio será el barrio Montones, el cual será estudiado en base de su poblamiento durante el siglo 19, y muy en particular el año de 1894, fecha en que se registran los Catastros de fincas rústicas y urbanas para el municipio. En adición la finca bajo estudio, será analizada mediante el uso de fotografías antiguas, a modo de identificar cualquier estructura que allí se encuentre y que no sea registrada mediante fuentes históricas. Estructuras como haciendas de café, azúcar, casas, bohíos, ranchos,ect, pueden ser observados y detectados mediante el uso de estas fotografías.

Desde un punto de vista antropológico, las personas que se asentaron y construyeron casas o bohíos dentro del perímetro del barrio Montones, generaron “basura” que se presenta como restos materiales de distintos tipos. Estos restos, en base de su manufactura y tipo, pueden proporcionar y/o fijar periodos de ocupación cultural que ayeden a establecer periodos de tiempo en el cual el grupo social se asentó sobre el espacio estudiado.

En base de las premisas previamente citadas, el barrio Montones se analizó en base de su poblamiento social sobre estos terrenos. Para llevar a cabo tal acometida, se estudiaron y analizaron los

“Catastros de Fincas Rusticas de Las Piedras”, los cuales nos proporcionarán información histórica relativa a los dueños de los terrenos, tamaño de la finca, tipo de cultivo, y más importante aún, si existe o no alguna estructura de vivienda sobre el terreno. La existencia de una estructura sobre el terreno, ya sea una casa, bohío o rancho, presupone la ocupación humana de la misma, y como resultado la generación de recursos culturales próximos a esta, (basurero), y todo esto asociado a la condición humana que allí se desarrolla.

Un trasfondo histórico de Las Piedras enmarcará los objetivos de esta investigación enfocando en su hilo conductor la búsqueda de recursos culturales del municipio. Informes arqueológicos previamente realizados y próximos al área de estudio, serán analizados para establecer la sensibilidad arqueológica de la parcela bajo estudio.

NOTAS AL TRASFONDO HISTORICO DE LAS PIEDRAS

La historia de la fundación de Las Piedras tiene su origen, como la de muchos otros pueblos de la Isla, del interés que tenían los misioneros religiosos de dictar doctrina cristiana a los pobladores en estas tierras de América.

Cuando Fray Iñigo Abbad visitó el Este de la Isla, en 1773, encontró que la aldea conocida como “Ribera de las Piedras”, se encontraba situada en la cumbre de las montañas en el nacimiento del río Humacao, compuesta de tres casas y la iglesia parroquial.

El resto de los 1,515 vecinos de la parroquia se encontraban desparramados a uno y otro lado de la montaña, unos en dirección al poblado de Caguas, otros con rumbo al poblado de Humacao. Cada uno de estos dos caseríos tenía una ermita que era ayuda de la parroquia de las Piedras, cuya jurisdicción abrazaba entonces, toda la extensión desde Caguas a Humacao.

Aunque Las Piedras fué la parroquia matriz de todos los pueblos del valle, su desarrollo quedó estacionado y no fué hasta el 1801 que vino a obtener su declaratoria de pueblo y empezó la construcción de la nueva iglesia parroquial dedicada a Nuestra Sra. de la Concepción. Para entonces ya Caguas, en 1775, y Humacao en 1793, habían adquirido categoría de pueblos. (Coll y Toste Tomo 12, 382-384).

Posiblemente, una de las historias más completas sobre el desarrollo económico de Las Piedras, es aquella que nos brinda Don Pedro Tomas de Cordova, quien fue Secretario del Gobierno Español durante la tercera década del siglo XIX en Puerto Rico.

Entre la data histórica presentada por de Cordova, la más relevante sobre Las Piedras es la siguiente. Por el partido de Las Piedras corren los ríos Gurabo y Valenciano, que se dirigen al oeste y el de Humacao que va al sur. Los terrenos de esta jurisdicción, aunque muy quebrados no dejan de ser de buena calidad, y se cosecha en ellos café, y toda clase de granos.

El territorio tiene muchos pantanos y lodazales que hacen incomodo el tránsito por lo malo que se ponen los caminos, pero abundan toda clase de maderas particularmente de ausubos. El partido (1828) esta dividido en los barrios de Pueblo, Montones, Rio y Tejas.

En 1824 tenía de vecindario 3,058 almas y en 1828 ofreció el censo 3,643, clasificados en 1,994 blancos, 644 pardos, 641 morenos, 270 agregados y 94 esclavos. Entre los vecinos habían 10 artesanos, 10 emigrados, 1 agrimensor y 2 practicantes de medicina. En el pueblo 17 casas y 14 bohíos; y en el campo 93 casas y 211 bohíos.

La estadística formada en 1828 ofreció el siguiente cuadro:

11 trapiches de madera.*

8 cuerdas de caña.

391 cdas. de platanos.

314 cdas. de maíz.

10 de yuca.

277 cdas. de batatas.

88 de ñame.

22,444 pies de café.

1 horno de ladrillo.

2000 cuartillos de miel.

4,992 cargas de platanos.

1,576 fanegas de maíz.

1,000 quintales de tabaco.

100 cargas de cazabe.

80 quintales de batata.

80 quintales de café.

Para completar la visión histórica del partido de Las Piedras durante el último cuarto del siglo XIX, la obra de Don Manuel Ubeda y Delgado,(1878), es obra obligada para enmarcar el desarrollo económico y social del municipio durante ese momento histórico.

Ubeda y Delgado nos indica en su obra que la jurisdicción de las Piedras se extiende por el interior, hacia el E. de la Isla, y esta limitada por la de Naguabo por el Norte, la de Humacao por el Este, Yabucúa por el Sur, y Juncos por el Oeste. Depende de Humacao en lo militar y judicial y cuenta con 7,521 almas.

Sus terrenos producen todos los frutos del país en corta cantidad. Solo existen tres haciendas de caña, que tienen maquina de vapór. El comercio es poco importante y esta representado por cinco tiendas mixtas, ocho pulperias y veinte y cuatro ventorrillos. El presupuesto municipal de 1876 a 77 ascendió a 7,582 pesos 54 centavos.

El siguiente estado da a conocer los barrios de que se compone la jurisdicción, el numero de casas, bohíos, familias y establecimientos comerciales de cada uno.

BARRIOS	CASAS	BOHIOS	TIENDAS	PULPERIAS	VENTORRILLOS
Pueblo	61	86	3	5	---
Rio	63	255	2	3	9
Boqueron	27	100	---	---	5
Collores	17	80	---	---	1
Montones	39	237	---	---	5
Teja	27	229	---	---	2
Quadrada arena	21	50	---	---	2
Ceiba	12	42	---	---	---

Existen en el territorio cuatro escuelas: dos completas en la población y dos incompletas de varones en los barrios Rio y Teja.

La zona urbana del pueblo tiene una plaza, cuatro calles, una travesía y los edificios públicos siguientes: iglesia de mampostería y medera techada de teja de barro y en buen estado; casa Ayuntamiento, de madera y dos pisos, ocupada por las oficinas, carcel y juzgado de páz; cementerio de mampostería; carnicería, en buen estado, y cuartel de guardia civil y orden público, que ocupan casas de propiedad particular. Sus vías de comunicación son: la carretera de primer orden de Humacao y la prolongación de la misma a Juncos. Hay una mina de hierro en el barrio Collores. El pueblo se fundó en

1801.(Ubeda y Delgado, p276-277).

DESARROLLOS TEORICOS DE LAS CULTURAS

ABORIGENES EN PUERTO RICO

Los desarrollos teóricos de las culturas aborígenes en Puerto Rico han sido ampliamente documentados y modificados por Chanlatte y Narganes en su publicación sobre el "Proceso y Desarrollo de los Primeros Pobladores de Puerto Rico y las Antillas.

Según Chanlatte y Narganes (1986), en los comienzos de la década de los cuarenta, el Dr. Irving Rouse, antropólogo de la Universidad de Yale, confecciona un esquema de tiempo y espacio para explicar, según su criterio, los diferentes desarrollos aborígenes antillanos, basándose en la tipología cerámica de los primeros pobladores insulares. Con autoridad el Dr. Froelich Rainey, de la misma universidad, propuso una clasificación apoyada en las diferencias dietéticas, observadas en los grupos aborígenes que él estudió en depósitos residuales del Bo. Canas, Ponce; en Coto, Isabela y en Monserrate, Luquillo. Al que considero más antiguo, por hallarse en los estratos inferiores con cerámica pintada y muchas evidencias de restos de "jueyes", los denominó "cultura del cangrejo" y a la más tardía, una cerámica incisa, por la abundante presencia de caracoles marinos y ribereños, le llamó "cultura de la concha".

El Dr. Rouse presenta en su esquema dos grandes etapas culturales: una arcaica y otra agrícola-alfarera, representada por los Ignieris o Saladoídes, la cual subdivide en cuatro períodos y varios estilos cerámicos. Rouse considera que de esa única migración agroalfarera, procedente de Saladero en el Bajo Orinoco, Venezuela se produce una evolución unilínea, que da origen a los posteriores desarrollos culturales ostiones y taínos. (Chanlatte/Narganes 1986.)

Durante casi cuarenta años, este esquema fue la base fundamental para todas las investigaciones arqueológicas antillanas. Hasta que en el 1981 los arqueólogos del Centro de Investigaciones Arqueológicas de la Universidad de Puerto Rico, comienzan a postular nuevos esquemas culturales, como resultado de sus programas investigativos, sustentando con evidencias arqueológicas, la presencia en Las Antillas de dos migraciones agroalfareras y varios desarrollos locales.

Los esquemas introducidos por los arqueólogos del Centro de Investigaciones Arqueológicas, presentan como población inicial antillana, una migración arcaica cuya procedencia aun es una incógnita, seguida por dos agroalfareras a las que denominan AGRO-I o Complejo Cultural La Hueca y AGRO-II o Igneri (saladoide). (Chanlatte/Narganes 1986).

Estos esquemas teóricos también contemplan la transformación cultural de los arcaicos en agroalfareros, o AGRO-III, etapa del período ceramoagrícola donde se producen los primeros desarrollos locales antillanos (ostionoides, elenoides, maillacoides y otros) mediante la constante interrelación con los dos primeros pobladores agroalfareros. Otros investigadores como el Dr. Ricardo Alegría, consideran que los ostionoides o AGRO-III, son el resultado de una migración suramericana posterior a los igneris. (Chanlatte/Narganes)

En su etapa tardía de desarrollo, los AGRO-I forman parte de lo que hoy conocemos como fase taína o AGRO-IV, conjuntamente con las etapas más tardías de los grupos AGRO-III.

Del desarrollo posterior de los AGRO-II no hay evidencias arqueológicas muy claras, lo que hace suponer que posiblemente se diluyeron en el tiempo o fueron absorbidos culturalmente, en el suroeste y el oeste de Puerto Rico y en el este de la República Dominicana, como una consecuencia de la explosión demográfica AGRO-III en estas áreas.

PERIODO ARCAICO

Los primeros pobladores de las Antillas, cuyo origen aún se desconoce con certeza, aparecen alrededor del año 5,500 al 3,190 antes de Cristo en Cuba, y 2,600 al 2,000 antes de Cristo en la República Dominicana. En Puerto Rico se han descubierto depósitos con materiales arqueológicos arcaicos, en Cayo Cofresi, Salinas, 325 antes de Cristo y en la Cueva María de la Cruz, Lioza, 30 años después de Cristo. (Chanlatte/Narganes).

Según las últimas investigaciones arqueológicas en Puerto Rico relacionadas con este Periodo Arcaico, han demostrado la presencia de este grupo aborigen tan temprano como 4,010 años antes de Cristo en Angostura, Barceloneta, en Puerto Rico Ferro, Vieques, con una antigüedad de 1,060 años antes de Cristo.

Algunos estudios señalan que el poblamiento arcaico antillano procede de América del Sur, usando la ruta de las Antillas Menores, mientras que otros sostienen que llegaron de Centro o de Norte América, via Yucatan o Florida.

Estos aborígenes, a veces llamados precerámicos, mesoindios, ciboneyes y guanahabateyes, vivían en pequeños grupos familiares organizados en bandas seminómadas y probablemente, en algunos casos, relativamente sedentarios. Las evidencias arqueológicas obtenidas en los depósitos residuales arcaicos (concheros) señalan que utilizaron intensamente los recursos naturales costeros, particularmente las áreas de manglares por su rica fauna. La economía estaba basada en la pesca, recolección y caza. La explotación de estos recursos naturales, probablemente fue cíclica o de temporada y estación. En las áreas o zonas de mayor riqueza en fuentes alimenticias, fáciles de obtener, estas bandas pudieron haberse sedentarizado. (Chanlatte/Narganes 1986).

El posible origen de la cultura huecoide (AGRO-I) se traza desde los Andes suramericano, considerándose como puntos de procedencia dos yacimientos de gran antigüedad: tutishcaino (2000-16000 antes de Cristo) que se encuentra en las estribaciones orientales de los Andes específicamente en Bolivia y Puerto Hormigas (3000 a 2500 antes de Cristo) que está localizado en la costa norte de Colombia. (chanlatte/Narganes).

El yacimiento AGRO-I más representativo del desarrollo cultural huecoide, fue descubierto en el suroeste de la isla de Vieques, en terrenos de la finca Sorce, Bo. La Hueca. Su cronología es de 5 a 1540 después de Cristo (Chanlatte/Narganes). Recientemente se ha descubierto otro yacimiento huecoide en Punta Candelerero, Humacao trabajado por Rodríguez con una cronología que se extiende desde el año 170 antes de Cristo al 245 después de Cristo (Rouse/Alegría p57, 1990).

Los establecimientos poblacionales AGRO-I, se localizan cercanos a ríos y relativamente próximos a la costa. En Vieques la aldea huecoide está compuesta por siete depósitos residuales de viviendas, distribuidas en un semicírculo con la abertura del arco en dirección al río Urbano, que circunda el área arqueológica de Sorce y la Hueca.

LOS AGRO II

(Saladoide-Igneris)

La tradición cultural saladoide se origina en el Río Orinoco, de Venezuela. Se considera a Saladero, localidad ubicada en el Bajo Orinoco, como el yacimiento cabecero con fechas radio-carbónicas de 1,050 antes de Cristo a 350 después de Cristo. Actualmente se halla en revisión. Otros yacimientos importantes de tradición saladoide se encuentran en las ribieras del Medio Orinoco, estos son: Ronquín con 355 DC y la Gruta con 2,000 A.C. y 655 D.C. En la costa oriental de Venezuela se encuentran otros

yacimientos saladoides, tales como El Mayal con 100 D.C., entre otros (Chanlatte/Narganses).

Los depósitos residuales AGRO II en la isla de Vieques, Puerto Rico, se han localizado tanto en el area sur, como en el noroeste. El yacimiento de más relevancia en esta isla se conoce como Sorcé y tiene fechas radiocarbónicas de 35 D.C. a 835 D.C.

En la isla de Puerto Rico los asentamientos AGRO II usualmente se localizan en la zona sur y noroeste. Entre los más destacados se encuentran Tecla, Guayanilla con 1 D.C. a 540 D.C.; Hacienda Grande, Loiza con 120 D.C. y Canas, Ponce (sin fecha).

La economía es de subsistencia, basada principalmente en la agricultura de la Yuca amarga, donde probablemente se utilizarían otros tubérculos y posiblemente el maíz.

LOS AGRO III

(Sub-Tainos, ostiones y otros)

Los asentamientos poblacionales antillanos identificados como AGRO III, representan los desarrollos culturales locales. Esto es: las poblaciones arcaicas existentes en las islas, no desaparecieron cuando estas fueron ocupadas por los primeros grupos Agroalfareros procedentes de Suramérica (Chanlatte/Narganes).

A medida que las poblaciones arcaicas establecen contacto con los grupos agroalfareros, se inicia un lento proceso de interrelación posiblemente de orden socioeconómico, mediante el cual los arcaicos adoptan algunas características de los patrones culturales que identifican a los nuevos habitantes.

Inicialmente y en términos generales, la dieta Agro III estuvo basada en la recolección de moluscos, la pesca y en menor grado la caza, complementada por raíces, frutos, vegetales, recolección

de semillas y la incipiente producción agrícola, recién incorporada a los medios de subsistencia arcaica (Chanlatte/Narganes).

Su instrumentalidad principal fue elaborada en concha y en piedra, condición de tradición arcaica que se mantiene inalterable. Luego todo el bagaje cultural restante; alfarería, adornos corporales, instrumentos de trabajo y otros, que los eleva al nivel de los pobladores de la primera etapa del periodo agroalfarero, pertenece a los Agro I y a los Agro II.

LOS AGRO-IV

(Fase Taína)

Los Taí nos o Agro IV es la última y más avanzada de las culturas aborígenes antillanas. Representan la etapa cultural más tardía de los desarrollos locales que integran los Agro III y de las primeras migraciones agroalfareras (Agro I y Agro II) ya adaptados convenientemente al medio-ambiente antillano.

En Puerto Rico los asentamientos de los Agro IV han sido poco estudiados en los últimos veinte años, dándole mayor énfasis a la investigación de los Agro II o igneri. Entre los pocos asentamientos fechados se encuentran Capa, Utuado (1270 D.C.) y Cayito, Santa Isabel (1250 D.C.). (Chanlatte/Narganes).

Consideramos de interés señalar que las numerosas evidencias arqueológicas obtenidas indican que los Taínos no representan una raza aborígen antillana específica, sino un momento cultural, resultado de las interrelaciones humanas de grupos con origen etno-lingüísticos diferentes que coinciden en tiempo y espacio durante más de un milenio en las islas antillanas. (Chanlatte/Narganes).

Los asentamientos típicos Agro IV o Taínos, hasta el presente se encuentran en las zonas

costeras de la isla, con excepción de Capa, Utuado.

HISTORIA NATURAL

TOPOGRAFIA:

El área de impacto del proyecto **Urb. Estancias de los Artesanos** se encuentra localizada en la zona de vida ecológica conocida como Bosques Húmedos Subtropical, según el sistema de Holdridge de clasificación. La mayor parte de su relieve es semi-llano con elevaciones que fluctúan entre los 112 y 127 metros sobre el nivel del mar.

CLIMA:

El promedio de temperatura en el área del proyecto se encuentra entre los 79 y 85 grados F. La precipitación promedio anual es de 80 a 90 pulgadas.

SUELOS:

El tipo de suelo que predomina dentro del area del proyecto es de la serie Cayagua Sandy loam.(CgC2). La serie Cayagua consiste de suelos profundos de poco drenaje y permeabilidad lenta. En un perfil representativo, estos suelos presentan la siguiente estratigrafía.

0-4 pulgadas: lómico arenoso marrón gris (10YR 4/2).

4-10 pulgadas: barro marrón gris (10YR 6/2).

10-20 pulgadas: barro marron gris(10YR 6/2).

20-27 pulgadas: lomico arenoso marron gris(5YR 5/6).

27-36 pulgadas: lomico arenoso amarillo rojo,(5YR 4/6).

Soil survey of Humacao Area of Eastern P.R. (p12).

LOS CATASTROS DE FINCAS RUSTICAS DE LAS PIEDRAS

La data histórica que nos proporcionan los Catastros de Fincas Rusticas de Las Piedras, año 1894, clarifican y depuran aún más la data histórica en cuanto al poblamiento colonial de Las Piedras y en particular el del barrio Montones. De la data anterior pudimos observar que para 1894, en el barrio Montones existían 39 casas y 237 bohíos, Cada una de estas estructuras hay que considerarlas como pequeños “focos” donde se generan recursos culturales, cada uno con sus respectivos “basureros”.

Principalmente, la investigación histórica levantada de los “Catastros”, estuvo dirigida hacia el barrio **Montones**, donde se deseaba identificar la habitación humana colonial distribuida dentro del barrio y que pudiesen arrojar alguna luz sobre los propietarios de la fincas y el tipo de estructura que allí existía, si alguna.

No solo los Catastros de Fincas Rusticas nos ofrecen el nombre del propietario de esta, sino también, el número de cuerdas que este posee, el tipo de cultivo, y si existe o no una estructura dentro de la finca, descrita esta como una casa, bohío o rancho. A continuación la data histórica levantada de los Catastros de Las Piedras, #168 y #169, (A.G.P.R.).

CATASTRO DE FINCAS RUSTICAS LAS PIEDRAS (A.G.P.R. CAJA 168 Y 169) BARRIO MONTONES

FOLIO	CLASE DE CULTIVO	# CUERDAS	PROPIETARIO	OBSERVACIONES
28	café/frutos/pastos	20	Sebastian Alvarez	1 bohio de paja
29	frutos/pastos	16	Santos Agosto	n/i
30	frutos menores/pasto	3	Juan Agosto	1 bohio
31	frutos menores/pasto	8	Pedro Ares	1 bohio
32	frutos menores/pasto	10	Ana Ares	Una casa bohio
33	pasto	3	Nicomedes Agosto	1 bohio
34	pasto	5	Juan Alverio	n/i
35	frutos/pasto/otros	88.5	Concepcion Albo	n/i
36	frutos/pasto	5	Santiago Alverio	n/i
37	frutos/pasto	50	Rafael Albo	n/i
38	pasto	50	Rafael Albo	n/i
39	pasto/otros	13.5	Santiago Abreu	Una casa
40	frutos menores/pasto/otros	7	Santiago Abreu	Una casa
42	frutos/pasto	9	Jose Antonio Amaral	n/i

FOLIO	CLASE DE CULTIVO	# CUERDAS	PROPIETARIO	OBSERVACIONES
43	pasto/otros	148	Jose Antonio Amaral	n/i
44	pasto	1.5	Ramona Adorno	n/i
45	frutos/pasto	8.25	Florentina Ares	n/i
46	pasto	1.5	Felipe Adorno	n/i
73	pasto	2	Jose Casimiro Berrios	n/i
75	pasto	3.25	Sipriam Berrios	n/i
76	frutos/pasto	3.5	Ruperta Bonilla	1 bohio
107	pasto	5.5	Maria de la Cruz	n/i
108	pasto	12	Eucebia Carrasquillo	1 bohio
109	frutos/pasto	19	Manuel Cuadrado	n/i
110	pasto	10	Manuel Cuadrado	n/i
111	frutos/pasto	25	Carmen Cabrera	1 bohio
112	frutos/pasto	16	Evaristo Castro	1 bohio
113	pasto/otros	4.5	Cristino de la Cruz	1 bohio
114	frutos/pasto	2	Cesario Correa	1 bohio
115	frutos/pasto	62	Vicente Casas	Una casa
116	pasto/otros	25	Jose Garcia Castañon	n/i
117	pasto/frutos	3.5	Santos Cruz	1 bohio
118	frutos/pasto	4.5	Zenon Cruz	1 bohio
119	frutos/pasto	14	Suc. Teodoro Cruz	1 bohio
120	frutos/pasto	5	Agapito Cuadrado	1 bohio
121	pasto	1	Paula Cruz	1 bohio
122	frutos/pasto	19	Ruperto Correa	1 bohio
123	frutos/pasto	32	Gertrudis Cruz	n/i
124	frutos/pasto	25	Maria de la Cruz	1 bohio
125	pasto	12	Eucebio Carrasquillo	1 bohio
126	pasto	1.75	Juana Casillas	n/i
127	frutos/pasto	11	Fermin Cruz	1 bohio
176	Café/frutos/pasto	3	Pedro Diaz Vasques	Una casa
177	frutos/pasto	41	Anacleto Diaz	Una casa
178	frutos/pasto	12	Anacleto Diaz	1 bohio
180	frutos/pasto	11.75	Agapito Delgado	1 bohio
181	frutos/pasto	2.5	Felipe Delgado	1 bohio
182	frutos/pasto	4	Valentin Diaz	1 bohio
183	frutos/pasto	4.5	Esteban Diaz	1 bohio
184	Café/frutos/pasto	40	Jose Maria Diaz	n/i
185	frutos/pasto	6	Juan Delgado	1 bohio
186	pasto	1	Juan Delgado	1 bohio
193	pasto/otros	44	Joaquin Diaz Allendes	Una casa
214	Café/frutos/pasto	41	Jose Escribano	1 rancho
215	frutos/pasto	16	Celestino Escribano	n/i
220	pasto	5	Petrona Flecha	1 bohio
266	pasto	3	Aleja Garcia	n/i
267	pasto	8	Baldomer Gomez	1 bohio
268	pasto	10	Juan Gomez	1 bohio
269	pasto	4	Juana Garcia	1 bohio
270	Café/frutos/pasto	85	Francisco Gomez Alicea	n/i
271	frutos	4	Lorenzo Gomez	1 bohio
276	Café/frutos/pasto	71.5	Antonio Gomez	n/i
277	pasto	12.5	Antonio Gomez	n/i
278	pasto	21.75	Antonio Gomez	1 bohio
279	frutos/pasto	4	Antonio Gomez	1 bohio
280	frutos/pasto	13	Francisco Gomez	1 bohio
281	pasto	5.5	Jose Manuel Garcia	n/i
282	Café/frutos/pasto	42	Francisco Gomez Gomez	n/i
283	frutos/pasto	17	Santiago Garcia	1 bohio
284	pasto/otros	4.5	Miguel Gonzalez Rodriguez	1 bohio
285	pasto	2	Gregoria Gomez	1 bohio
286	frutos/pasto	16	Carolina Gomez	Una casa
314	pasto/frutos menores	13	Matea Hernandez	1 bohio
315	pasto	24	Isabelino Hernandez	Una casa
316	pasto	3.25	Andrez Hernandez	n/i
317	pasto/frutos	13	Suc. Basilio Hernandez	Una casa

FOLIO	CLASE DE CULTIVO	# CUERDAS	PROPIETARIO	OBSERVACIONES
318	frutos/pasto	14	Ramon Hernandez	Una casa
328	frutos/pasto	25	Celestino Hernandez	n/i
345	Café/pasto/frutos	60	Rosaria Lebron	1 bohio
346	Café/frutos/pasto	106	Valentin Lebron	n/i
347	frutos/pasto	47	Valentin Lebron	n/i
348	frutos menores	30	Valentin Lebron	n/i
349	tabaco/pasto	3	Julian Lozada	1 bohio
350	frutos/pasto	4	Victoriano Lebron	1 bohio
351	frutos/pasto	16	Francisco Losada	1 bohio
352	frutos/pasto	2.37	Liboria Losada	1 bohio
353	frutos/pasto	5	Ignacia Losada	1 bohio
354	frutos/pasto	15	Miguel Losada	Una casa
355	frutos/pasto	3	Filomena Lebron	n/i
356	pasto	3.5	Juana Losada	1 bohio
357	pasto	4	Asuncion Lebron	n/i
358	pasto/otros	10	Carlos Pinto	1 bohio
359	frutos/pasto	9	Jose A. Losada	1 bohio
360	pasto	6	Victoriano Lopez	1 bohio
361	frutos/pasto	25	Jose Lopez Lebron	1 bohio
362	Café/frutos/otros	29	Hilario Lebron	1 bohio
364	pasto	9	Suc. Laureana Lebron	1 bohio
365	pasto	18	Jose Lopez	n/i
366	Café/frutos/pasto	3	Teresa Luzardo	1 bohio
367	frutos/pasto	22	Sotero Lebron	1 bohio
368	pasto/otros	4.5	Eleuterio Lebron	1 bohio
369	Café/frutos/pasto	57	Leon Lebron	Una casa
370	frutos/otros	14	Leon Lebron	1 bohio
371	frutos/pasto	6	Ignacio Losada	1 bohio
439	pasto/otros	187.81	Antonio Marquez Lopez	1 rancho
452	pasto	100	Claudina Marquez	1 bohio
453	frutos/pasto	6	Anastasio Medina	1 bohio
454	frutos/pasto	2.25	Fiburcia Martinez	n/i
455	pasto	18	Domingo Mimosa	n/i
456	pasto	47	Domingo Mimosa	n/i
457	frutos/ pasto	8.5	Agapito Medina	1 bohio
458	Café/pasto	12	Juan Martinez	1 bohio
459	frutos/pasto	20	Alejo Medina	n/i
460	frutos/pasto	3.5	Nicolas Medina	n/i
461	Café/frutos/pasto	182	Manuel Martinez	n/i
462	Café/frutos/pasto	160	Manuel Martinez	2 bohios
463	frutos/pasto	6	Eusebio Medina	1 bohio
464	frutos/pasto	13.5	Eusebio Medina	Una casa
465	frutos/pasto	6	Eulogia Medina	n/i
466	Café/frutos/pasto	18	Juan Medina	Una casa
470	Café/frutos/pasto	46	Ruperta Marquez	1 bohio
471	pasto	5	Ruperta Marquez	n/i
472	pasto	6	Ruperta Marquez	n/i
473	Café/frutos/pasto	68	Ruperta Marquez	1 bohio
474	pasto/otros	10	Ruperta Marquez	n/i
476	n/i	3	Ruperta Marquez	1 rancho
477	frutos/pasto	6	Maria Moran	1 bohio
478	pasto	1	Calletano Mojica	1 bohio
479	frutos/pasto	6.5	Felix Martinez	1 bohio
480	frutos/pasto	4	Jesus Medina	1 bohio
481	Café/tabaco/pasto	24.25	Juan Jose Mojica	Una casa
482	frutos/pasto	25.5	Gregorio Maceo	n/i
483	pasto	12.25	Francisco Martines	1 bohio
484	pasto	12	Leocadio Martines	1 bohio
485	frutas/pasto	6	Hilario Martines	1 bohio
486	Café/frutos/pasto	12	Pedro Martines	Una casa
487	pasto/otros	30	Gregorio Marquez	n/i
488	pasto	4	Francisco Martines	1 bohio
489	frutos/pasto	5.5	Francisco Medina	1 bohio

FOLIO	CLASE DE CULTIVO	# CUERDAS	PROPIETARIO	OBSERVACIONES
490	Café/frutos/pasto	58	Juan Maldonado	1 bohio
491	pasto	6	Lucia Marquez	n/i
492	Café/pasto/otros	4	Escolastico Martinez	Una casa
493	Café/frutos/pasto	30	Escolastico Martinez	n/i
494	frutos/pasto	17	Francisco Medina	Una casa
495	Café/frutos/pasto	18	Jose Deogracia Martinez	Una casa
496	frutos/pasto	30	Anastasio Medina	Una casa
497	frutos/pasto	3.5	Porcino Mojica	1 bohio
498	Café/frutos/pasto	8	Eugenio Martinez	Una casa
499	frutos/pasto	5	Socorro Moran	1 bohio
500	pasto	1	Eugenio Medina	1 bohio
501	Café/frutos/pasto	12	Gregorio Medina	Una casa
502	frutos/pasto	9	Batista Mojica	1 bohio
503	pasto	1	Jose Martines	1 bohio
504	pasto	5	Anastasia Medina	n/i
556	pasto	.25	Jose Negron	1 bohio
557	frutos/pasto	54	Nieves Negron	Una casa
569	pasto	5	Monica Ortiz	1 bohio
570	pasto	3.5	Jacinto Ortiz	1 bohio
586	Café/pasto/frutos	55	Ambrosio Pintor	1 bohio
587	pasto/otros	126	Jose Albo	n/i
588	frutos/pasto	8	Eduardo Pintor	1 bohio
589	pasto	4	Abad Perez	1 bohio
593	frutos/pasto	80	Juana Quintana	Una casa
594	pasto	11	Manuel Quintera	1 bohio
706	Caña/frutos/pasto	80	Tomas Rivera	n/i
707	Café/frutos/pasto	6	Emilio del Rosario Cruz	1 bohio
708	pasto	2	Maria Rodriguez	n/i
709	pasto	4	Teresa Rivera	n/i
710	frutos/pasto	12	Juana Rodriguez	Una casa
711	pasto	2	Juan Rosa	n/i
712	frutos/pasto	6	Pablo Ramos	1 bohio
713	pasto	1	Dorotea Rivera	1 bohio
714	Café/frutos/pasto	4.5	Carlos Rodriguez	n/i
715	pasto	2	Maria Rodriguez	n/i
716	frutos/pasto	3.5	Trinidad Rodriguez	n/i
717	frutos/pasto	10	Juan Bibiano Rosado	n/i
718	Café/frutos/pasto	40	Juan Rosado	Tres casas
719	frutos/pasto	5	Lorenzo Rodriguez	n/i
720	Café/frutos/pasto	16	Juan Reyes	Una casa
721	Café/frutos/pasto	18	Narciso Rodriguez	Una casa
722	Café/frutos/pasto	48.5	Miguel Rodriguez Rivera	1 bohio
723	frutos/pasto	6	Gregoria Rivera	1 bohio
724	frutos/pasto	5	Cristino Rivera	n/i
725	pasto	.75	Ramnon Rodriguez	1 bohio
726	frutos/pasto	24	Tomasa Rodriguez	Una casa
727	Café/frutos/pasto	15.5	Francisco Rivera Velasquez	n/i
728	frutos/pasto	8	Valentin Rosario	n/i
729	frutos/pasto	4	Francisco Rivera	n/i
730	pasto	2	Agapito Rodriguez	n/i
839	pasto/frutos	8	Pio Soto	1 bohio
840	frutas/pasto	7	Alejandro Santaña	Una casa
841	frutas/pasto	8	Mauricio Santana	Una casa
842	pasto	10	Anastasia de Santana	n/i
843	frutos/pasto	43.75	Juan Cruz Sanches	Una casa
844	frutos/pasto	7.5	Leonardo Santiago	1 bohio
845	pasto	9	Victoriano Santana	n/i
846	frutos/pasto	6	Jose Sosa	1 bohio
847	Café/frutos/pasto	20	Suc. Pedro Celestino Sosa	n/i
848	frutos/pasto	15.5	Manuel Santana	1 bohio
849	frutos/pasto	16	Juan Gualberto Santana	1 bohio
850	pasto	7	Rufino Sanches	n/i
851	Café/frutos/pasto	21	Carlos Santana	Una casa

FOLIO	CLASE DE CULTIVO	# CUERDAS	PROPIETARIO	OBSERVACIONES
852	frutos/pasto	6	Dolores Sosa	1 bohio
853	pasto	5	Micaela Sanches	1 bohio
854	pasto	2	Micaela Sanches	1 bohio
855	Café/frutos/pasto	34	Francisco Sosa	1 bohio
856	pasto	1.5	Policarpio Sanches	n/i
857	frutos/pasto	5	Monica Sanches	1 bohio
891	frutos/pasto/otros	30	Narciso Torrez	Una casa
893	frutos/pasto	10	Ramona Torrez	1 bohio
894	frutos/pasto	12	Juan Tosca	n/i
895	Café/frutos/pasto	13.5	Jose Miguel Torres y Miranda	Una casa
896	frutos/pasto	4	Jose Torres	1 bohio
908	Café/frutos/pasto	14	Juan Velasquez	1 bohio
909	pasto	2	Anacleto Velasquez	n/i
910	frutos/pasto	3.5	Juan Maria Vasquez	Una casa
911	frutos/pasto	1	Jose Vasquez	n/i
912	Café/frutos/pasto	11.12	Valerio Velasquez	Una casas
913	Café/frutas/pasto	28.5	Ronaldo Vasquez	Dos casas
914	pasto	5	Manuel Vergara	n/i
915	frutos/pasto	7.5	Juan Cruz Velasquez	1 bohio
916	frutos/pasto	6	Juan Velasquez	n/i
917	frutos/pasto	9	Epifanio Velazquez	n/i
918	pasto	12	Felipa Vasquez	1 bohio
919	frutos/pasto	8	Bernabe Velasquez	Una casa
920	frutos/otros	50.5	Agustin Velasquez	Una casa
921	pasto/frutas	7	Anacleto Velasquez	1 bohio
922	pasto	2	Santiago Vasquez	n/i
923	frutos/pasto	4.5	Juana Velasquez	1 bohio
978	frutos/pasto	5	Juan de la Cruz	n/i
979	frutos/pasto	4	Antonio Gomez	1 bohio

Del análisis de los Catastros arriba presentados, se desprende que para todo el barrio Montones existían 232 propietarios que poseían 4,364.8 cuerdas en propiedad privada. Existían 40 casas, 113 bohíos y 2 ranchos.

Los productos principales cultivados en el barrio Montones eran los frutos menores, y café.

Es notable observar que para 1828, solo existían 11 trapiches de madera en Las Piedras,(Cordova) y para 1878 solo tres haciendas de cañas con maquinas de vapor, (Ubeda) y que para 1894, soloamente se reporte una finca sembrando caña de azucar.(Catastros 1894).

Los trapiches, como las haciendas de caña, representan áreas de recursos culturales definidos bajo los mismos criterios aplicables a las casas y bohíos, sin embargo en mayor escala por considerarse

unidades de producción que aglutinan y condensan el entorno social aumentando la actividad humana, y como resultado mayor basurero histórico. En el Registro de la Propiedad de Humacao, se han identificado la existencia de cuatro haciendas de caña, que entendemos son importante en cuanto a la historia económica y social de Las Piedras. A continuación la data histórica.

AÑO	TOMO	FINCA#	BARRIO	NOMBRE	PROPIETARIO
1865	2	74	RIO	CARMEN	DON Manuel Hernandez
1896	3	133	BOQUERON	CARMEN	DON Antonio Marquez
1896	3	156	RIO	MASCABADO	DON Manuel Roig
1899	10	487	QUEBRADA ARENA	SAN JOSÉ	DON Casimiro Marcano

BREVE SINOPSIS DE LOS TRABAJOS ARQUEOLOGICOS DE LAS PIEDRAS

En los Archivos de la Oficina del Consejo de Arqueología Terrestre adscrita al del Instituto de Cultura existen un total de 56 informes arqueológicos para el municipio de Las Piedras. De ese total, diez informes han resultado “positivos” en cuanto a la presencia de material cultural, ya sea de naturaleza indígena o colonial.

Los componentes culturales precolombinos que se han registrado para el municipio de Las Piedras se definen como del estilo “cuevas o elenoide”, según el estudio de M. Rodríguez, “Las Piedras-Humacao Trunk Sewer; o del “Periodo IV de Rouse, en Marisol Melendéz, en su estudio de “24.88 Cuerdas Sucesión Guzman”; o en las excavaciones de la Cueva del Indio realizadas por Michele Hayward en el 1992, donde se describe la cerámica aborigen asociada al estilo “esperanza”. El depósito precolombino excavado por Daubón, Fase II, en agosto del 2000, igualmente estaba asociado al componente cultural “esperanza”.

De un total de seis yacimientos precolombinos registrados en los archivos del Instituto de Cultura, la lista a aumentado a quince, luego del estudio sobre el “Inventario de Recursos Culturales del Municipio de Las Piedras”, presentado por Marisol MelendézMaíz al Consejo de Arqueología Terrestre con fecha de dic de 1996.

Dos estudios arqueológicos a nivel de Fase II se encuentran relativamente cerca al área de estudio Estancias de Los Artesanos. El primero, bajo el nombre de “Centro de Salud Familiar”, y localizado a 1,600 metros al nor-este del área del proyecto, y el mismo fué realizado por Marlene Ramos en julio del 94. En el mismo se recuperaron **38 fragmentos** de cerámica aborigen, **3 bordes**; y la cerámica asociada al periodo post ostiones, pagina 36.

El segundo informe Fase II, con fecha de feb. 1997 y realizado por Miguel Rodríguez, bajo el nombre de Urb. Portales de Las Piedras, se encuentra el mismo a 1,900 metros al nor-este del área del proyecto. En el mismo se reportaron **93 cerámicas** precolombinas, cerámicas criollas e históricas y botellas.

El componente “precolombino” del deposito **Paseo de Los Artesanos** (Fae II), estudiado por Daubón en agosto del 2000, proporcionó un total **de 600 fragmentos** de cerámica precolombina. Este se localiza a 800 metros al noreste del proyecto.

A unos mil metros al sur-este del área del proyecto, el arq. Molina Feal identificó material precolombino de arrastre, muy impactada y burda.

INFORMES ARQUEOLOGICOS PROXIMOS AL AREA DE ESTUDIO

Al sur del área del proyecto Estancias de los Artesanos y formando colindancias por el norte y oeste con el presente proyecto, se construye actualmente el proyecto de urbanización **La Campiña**. En

adición a la Urb. La Campiña, la Autoridad de Carreteras planifica la construcción de un “connector”, el cual transitará por medio de la Urb. La Campiña y parte del presente proyecto, entre la P.R. 183 y P.R. 30. Los estudios arqueológicos para estos proyectos, eg. La Campiña y el Connector, fueron realizados por Eduardo Questell, et al, en marzo de 1999, junio de 2002 y julio 2002. Todas estas investigaciones resultaron negativas en cuanto a la presencia de recursos culturales.

En adición a los informes de Questell, se consultó el informe arqueológico de Marisol Melendéz et. al., Inventario de Recursos Culturales del Municipio de Las Piedras, (1996), donde se estudió la zona VI de dicho estudio, y la cual contiene las áreas de los proyectos La Campiña y Estancias de los Artesanos. De acuerdo con Melendéz, esta zona no reportó la presencia de recursos culturales tanto precolombinos como históricos dentro de dicha zona..

RECURSOS CULTURALES DE LAS PIEDRAS ARCHIVO ICP-CONSEJO

Los lugares históricos y prehistóricos reportados para el pueblo de Las Piedras incluyen residuarios de concha y cerámica indígena, depósitos históricos de cerámicas, porcelanas y estructuras históricas en ladrillo pertenecientes al siglo pasado.

La Oficina del Consejo de Arqueología Terrestre adscrita al Instituto de Cultura, contiene sobre 25 lugares prehistóricos y un lugar histórico reportados para el pueblo de Las Piedras. Los más próximos al área del proyecto se describen a continuación.

CÓDIGO	NOMBRE	TIPO
LP-2	-----	petroglifos\taino\cerámica.
LP-3	-----	prehistorico\historico\cerámica.
LP-4	-----	refugo rocoso\materiales?.
LP-5	-----	cueva\litica\cerámica
LP-6	-----	petroglifos\cueva\litica\cerámica.

P-1	Paseo de los Artesanos	Precolombino estilo esperanza
P-3-	-----	Precolombino/sin material diagnostico.

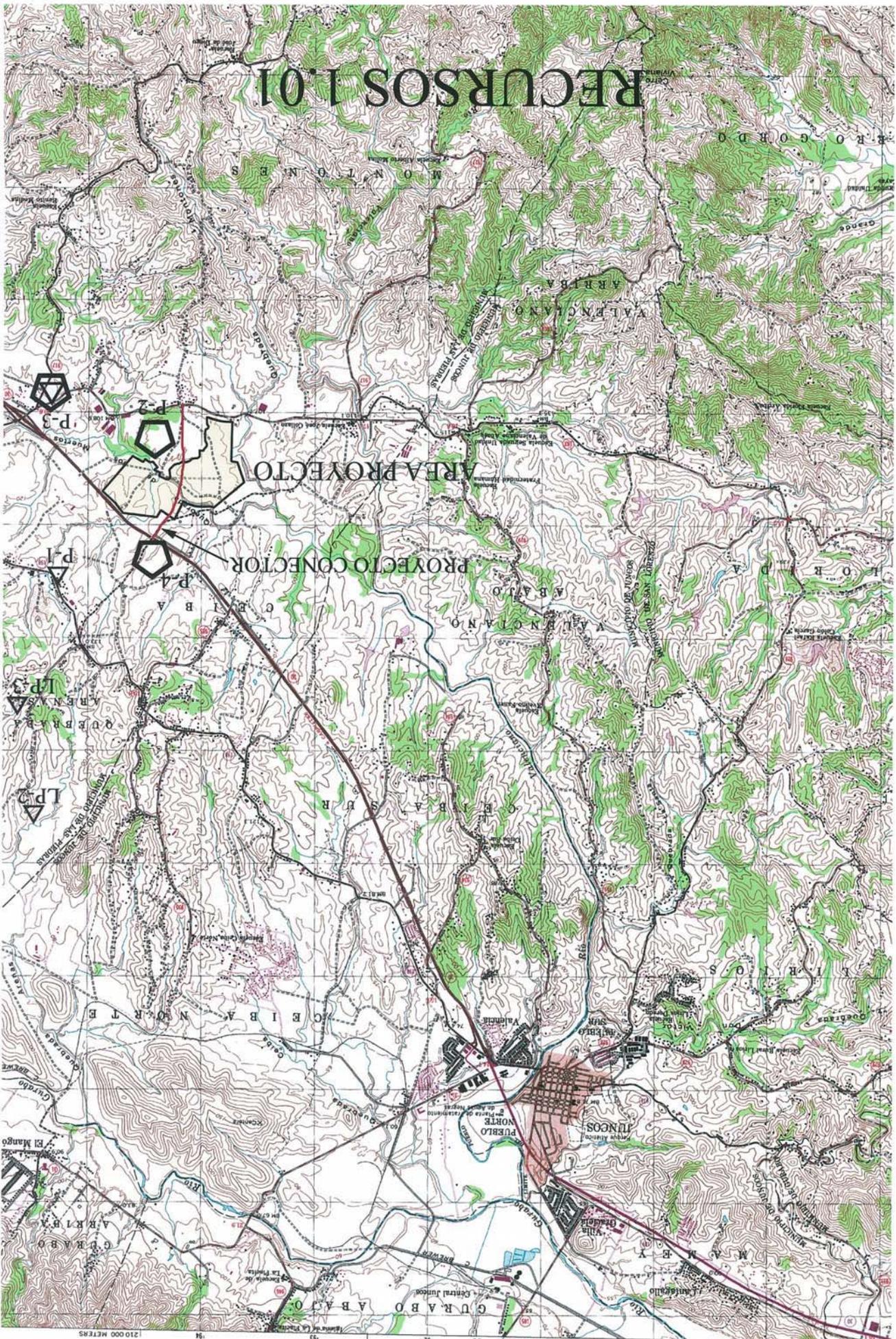
Ninguno de los lugares prehistóricos \históricos listados anteriormente están localizados en áreas próximas al desarrollo del proyecto **Urb. Estancias de los Artesanos**, estando los mismos distribuidos hacia la parte norte y sur-este del proyecto. En la hoja **RECURSOS 1.01**, que presentamos a continuación se pueden apreciar las áreas más próximas conteniendo recursos culturales indicadas estas con un triangulo negro, mientras que los proyectos de construcción próximos al área del proyecto se indican mediante un poligono de cinco lados. El proyecto de construcción P-2 es el desarrollo La Campiña,(Questell), el P-4 es el proyecto Olympic Plaza,(Juan González), el P-3 es Plaza Tremendo,(Daniel Milina Feal),el yacimiento P-1 es Paseo de los Artesanos, (Antonio Daubón). Transitando por el medio de ambos proyectos, y marcado con una línea roja se observa la ruta del futuro conector PR 204.(Questell). Estos recursos representan el potencial y/o sensibilidad arqueológica próxima al área del desarrollo.

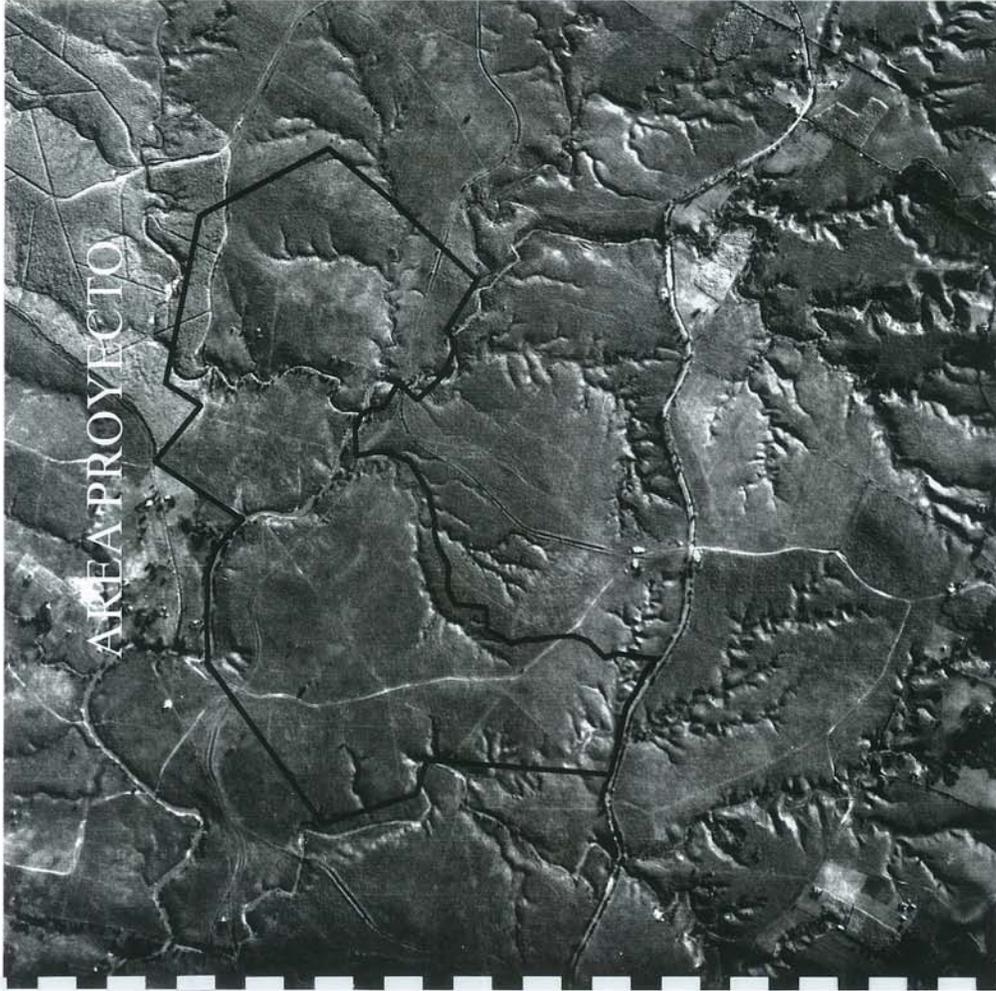
ANALISIS DE FOTOGRAFIAS AEREAS

Previo a realizar el estudio de campo al área del proyecto, la parcela fué estudiada mediante el uso de un estereoscopio Wild ST-4, y un par de fotografías aéreas de los años 1937, 1967, 1985 y 1997, con la finalidad de identificar estructuras antiguas tales como haciendas azucareras, de café, casas, bohíos o ranchos.

En la hoja **ILUSTRACION 1.01**, se puede observar la fotografía **LAS PIEDRAS 1937**, donde se observa el área del proyecto,(perimetro negro), durante ese momento histórico. Basicamente se observa el terreno con sus diversas quebradas muy bien definidas que lo atraviesan de norte a sur. No parece que el terreno esté bajo cultivo, y la única estructura observable se encuentra en la parte nor-este de la parcela.

RECURSOS 1.01





LAS PIEDRAS 1937



LAS PIEDRAS 1967
ILUSTRACION 1.01

Esta estructura es muy pequeña y podría ser un bohío familiar.

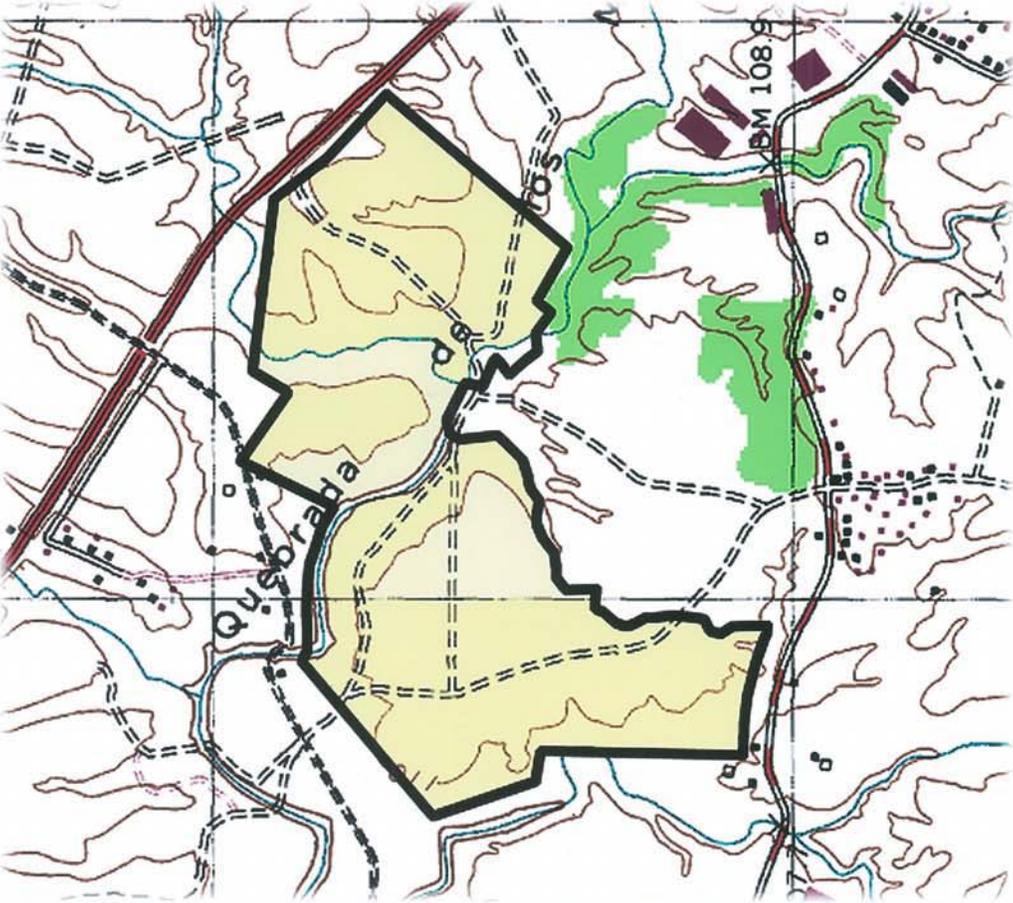
En la hoja **ILUSTRACION 1.01**, se observa también la foto **LAS PIEDRAS 1967**, donde se observa que todo el terreno del proyecto está bajo cultivo. De acuerdo a los vecinos consultados, para la década de los 60 se sembraba la piña sobre toda la finca. Esta era propiedad de la Frozen Fruit Conservatives Inc. (Registro de la Propiedad Tomo 44 folio 86).

La ubicación de las líneas de cultivos, (surcos), son importantes para determinar la dispersión y orientación de los materiales culturales (si algunos) a lo largo de la finca bajo estudio, en adición a los efectos negativos del arado sobre el suelo estudiado.

En la hoja **ILUSTRACION 2.01**, se observa también la foto **LAS PIEDRAS 1985** donde se observa el área del proyecto, (perímetro negro), durante ese momento histórico. El cultivo de frutos menores había desaparecido y el terreno se observa sin ningún tipo de cultivo. Las quebradas delineadas por una franja de árboles de bambú, al igual que se encuentran hoy día observadas durante el estudio de campo. No se observan estructuras sobre la misma, y el desarrollo urbano e industrial se empieza a observar en los perímetros Este y Sur de la parcela. El Cuadrángulo de Juncos de 1982, que acompaña dicha foto muestra el área del proyecto sombreado en amarillo.

INSPECCION DE CAMPO FASE IB

El plano utilizado en el proyecto **Urbanización Estancias de los Artesanos** fue preparado por la firma Juan R. Serbia Ocasio, agrimensor licenciado. Se utilizaron las hojas 1/3, 2/3 y 3/3 escala 1:1,000, (reducidas al 40%), para realizar el estudio de campo IB, con la finalidad de establecer los trabajos arqueológicos dentro de la parcela propuesta. Esta parcela de 121.35 cuerdas, posee una topografía de contornos semi-llanos y áreas llanas compuestas de suelos de barros arenosos, arenas



QUADRANGULO DE JUNCOS 1982



LAS PIEDRAS 1985
ILUSTRACION 2.01

arcillosos de color marrón, marrón claro y gris.

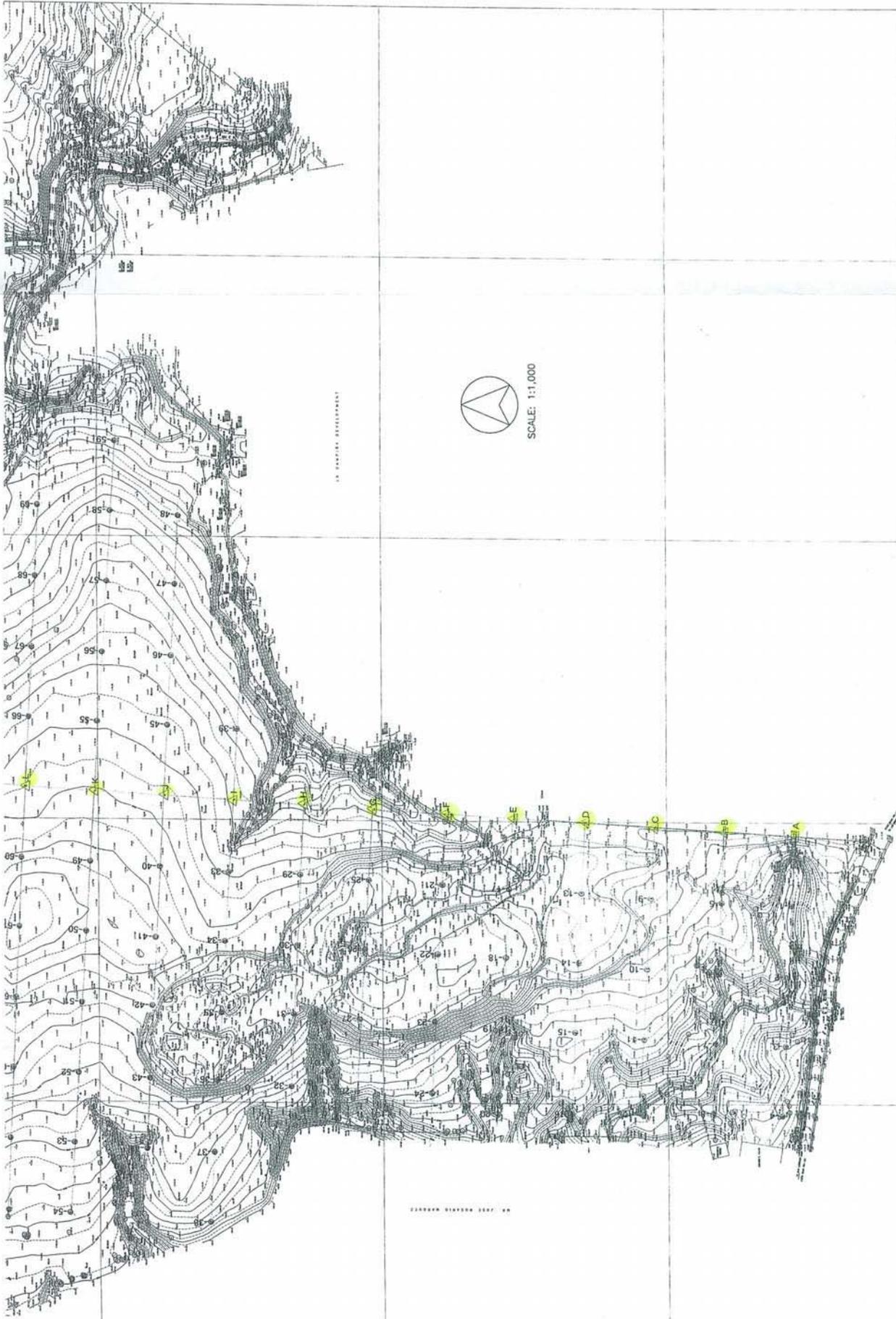
La inspección de campo fase IB al proyecto **Urb. Estancias de los Artesanos**, se limitó a un reconocimiento visual a todo lo largo y ancho de la parcela, unido este trabajo a un sondeo con pozos de pruebas a través de toda la extensión del área del proyecto.

El trabajo de campo realizado sobre el área del proyecto se efectuó mediante el uso de técnicas generales en agrimensura. El mismo se llevó a cabo mediante el uso de una Estación Total Nikon Modelo C-100 y prisma sencilla..

Los pozos de pruebas efectuados sobre el área del proyecto se realizaron a intervalos de 50 metros cada uno, mediante el establecimiento de dos líneas bases localizadas la primera en el perímetro sur de la finca, verja de colindancia de la Urb. La Campiña, estaciones A -P, y la segunda línea base establecida utilizando la verja existente de la farmacéutica Johnson & Johnson, estaciones AA- II. (ver **Hojas 1/1,1/2 y 1/3**, para localización de los pozos de pruebas realizados).

Los pozos de pruebas se realizaron manualmente utilizando un “Post Hole Digger”, y pala de corte doble con la finalidad de perforar el subsuelo y detectar la presencia o ausencia de cualquier tipo de material cultural. Todo el material excavado,(suelo), fue examinado y cernido sobre un cernidor geológico de 1/4 de pulgada. (Ver **APENDICE I para Registro de Pozos de Pruebas**).

En la hoja **ILUSTRACION 3.01** muestra una vista panorámica (foto 01), del área del proyecto, área próxima a la urb. La Campiña. La **foto 02** muestra parte del “conector” existente que transita por medio de la Urb. La Campiña y se extiende hacia el norte hasta empalmar con la P.R. 30. La **foto 03** muestra la verja de amarre de las estaciones AP, colindancia con la Urb. La Campiña.



DATE: JUNE 3, 2004
 SCALE: 1:1,000
 DRAWN BY: G.C.R.

ADVANCED PRINT
 04.13.05

TOPOGRAPHIC SURVEY
 ESTANCIAS DE LOS ARTESANOS
 BD. MONTONES
 LAS PUEBLES

I HEREBY CERTIFY CORRECT
 Land surveyor: Juan R. Serbio Ocasio

AGRIMENSURA Y PROCESOS AUTOMATIZADOS
 land surveyors



SCALE: 1:1,000



AGRIMENSURA Y PROCESOS AUTOMATIZADOS
land surveyors

I HEREBY CERTIFY CORRECT
Land surveyor: Juan R. Serbió Ocasio

TOPOGRAPHIC SURVEY
ESTANCIAS DE LOS ARTESANOS
RD. MONTONES
LAS PIEDRAS

ADMITTED PRINT
04.12.05

DATE: JUNE 3, 2004
SCALE: 1:1,000
DRAWN BY: G.C.R.



LOCATION PLAN SCALE: 1:20,000



SCALE: 1:11,000

LEGEND:

- CONTROL POINT
- BENCH MARK
- ELEVATION
- ADJACENT
- TYPICAL PAUL
- FENCE
- BENCH CONTROL ELEVATION
- 2" 1/2" SPI ELEVATION
- 1" SPI ELEVATION
- 1" SPI ELEVATION
- 1" SPI ELEVATION

NOTES:

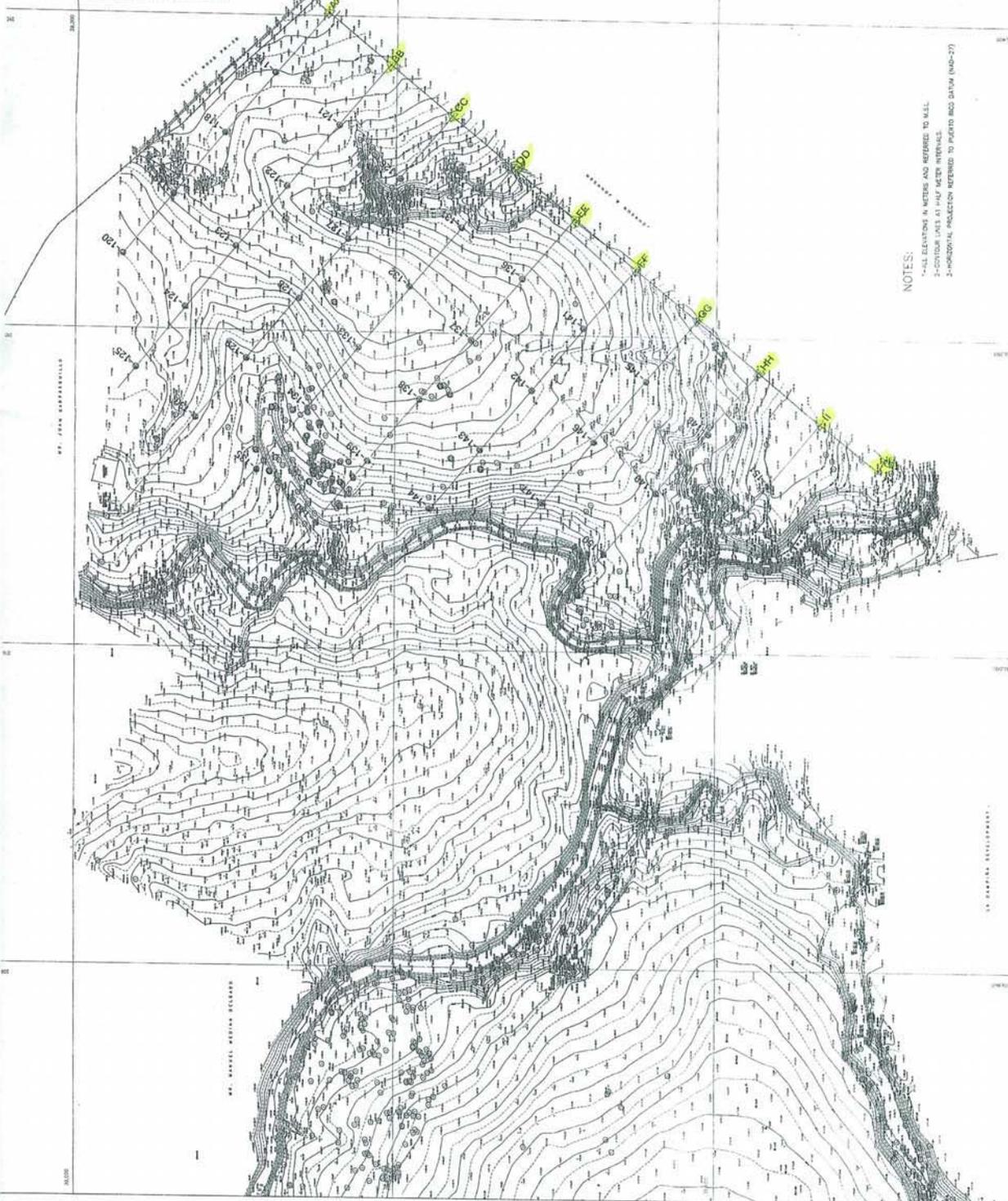
- 1-ALL ELEVATIONS IN METERS AND REFERRED TO M.S.L.
- 2-CROSSING LINES AT 1/2 METER INTERVALS
- 3-HORIZONTAL PROJECTION REFERRED TO PUERTO RICO DATUM (NAD-87)

ADVANCED PRINT
04.13.05

TOPOGRAPHIC SURVEY
ESTANCIAS DE LOS ARTESANOS
BD. MONTONES
LAS PIEDRAS
PUERTO RICO

I HEREBY CERTIFY CORRECT
Land surveyor: Juan R. Serbió Ocasio

AGRIMENSURA Y PROCESOS AUTOMATIZADOS
LAND SURVEYORS
Riv 0767 Camina Piedra Rinc. 00706 Tel 743-1645



En la hoja **ILUSTRACION 4.01** muestra una vista de los terrenos (**foto 01**), al sur-oeste de la parcela tomada esta desde el pozo de pruebas 22 al 24. La **foto 02** muestra parte del interior “seco” de una de las quegradas próximas al pozo de pruebas #6. Las **fotos 03** muestran un pozo de pruebas típico (pozo #6), y la **foto 04** muestra la profundidad de cambio de suelo observado.

El desarrollo conceptual del proyecto Estancias de los Artesanos, se puede observar en la hoja **C-201**, con sus distintas fases de construcción y solares típicos. Al sur del proyecto se encuentra, ya en desarrollo la Urb. La Campiña donde se han desarrollado las primeras dos fases de construcción. Al centro de ambos proyectos, Estancia de los Artesanos y La Campiña se observa la ruta del futuro “conector”(PR 204), desarrollado por la Autoridad de Carreteras.

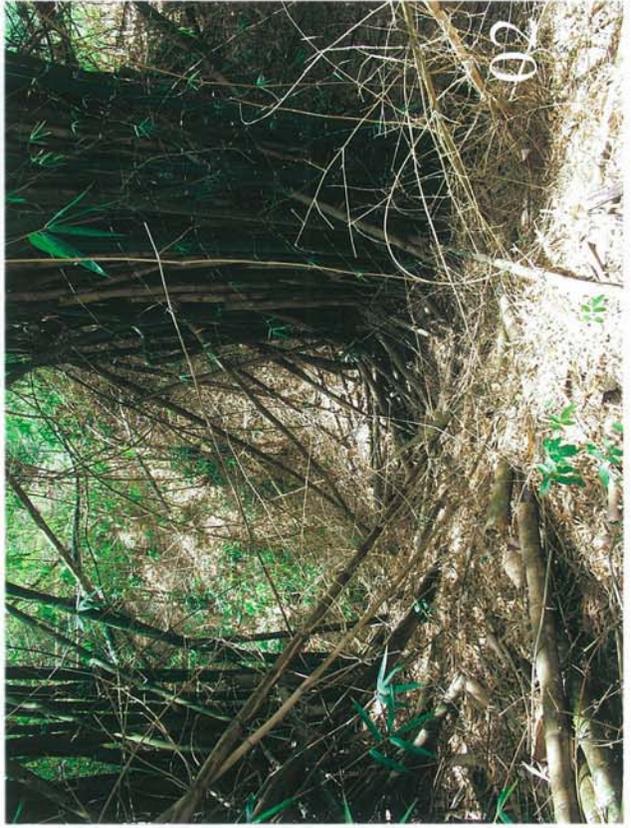
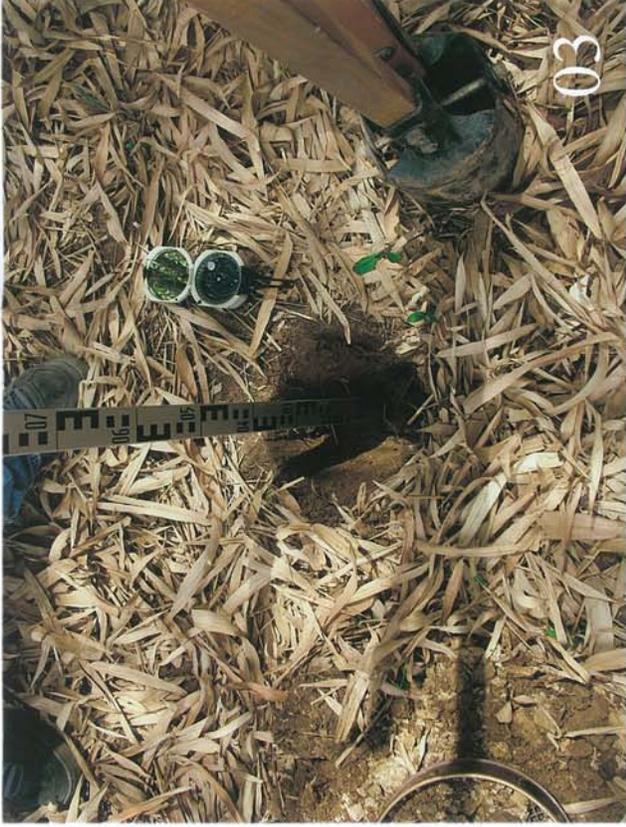
RECOMENDACIONES

Luego de analizar los datos pertinentes de la investigación de archivo y de campo, (fase IA-IB), los cuales demostrarán que el área del proyecto se encuentra localizado dentro de un área de baja sensibilidad arqueológica, basada esta contención en los estudios arqueológicos” negativos”: estudiados, muy proximos al area del proyecto, y considerando que dicho estudio no demostró la presencia de algun deposito cultural precolombino y/o historico sobre y/o bajo el área del proyecto en forma estratificada o disperso en superficie, recomendamos se proceda con el proyecto según lo planificado.

Si cualquier recurso cultural fuese encontrado durante la construcción, eg. entre los pozos de pruebas, el constructor deberá notificar de inmediato al **Instituto de Cultura Puertorriqueña** de manera que se planifiquen nuevas pruebas arqueológicas en el área.

Se recomienda que como medida para proteger cualquier recurso cultural que se encuentre en áreas

ILUSTRACION 4.01



RAY

RAY CONSULTANTS, P.C.
 10000 N. 28th Ave., Suite 100
 Phoenix, AZ 85018
 Tel: 602.998.1100
 Fax: 602.998.1101
 www.rayaz.com

CONSULTANTS

THIS PLAN IS A PRELIMINARY DESIGN AND IS NOT TO BE USED FOR CONSTRUCTION. IT IS THE PROPERTY OF RAY CONSULTANTS, P.C. AND IS NOT TO BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING, RECORDING, OR BY ANY INFORMATION STORAGE AND RETRIEVAL SYSTEM, WITHOUT THE WRITTEN PERMISSION OF RAY CONSULTANTS, P.C.

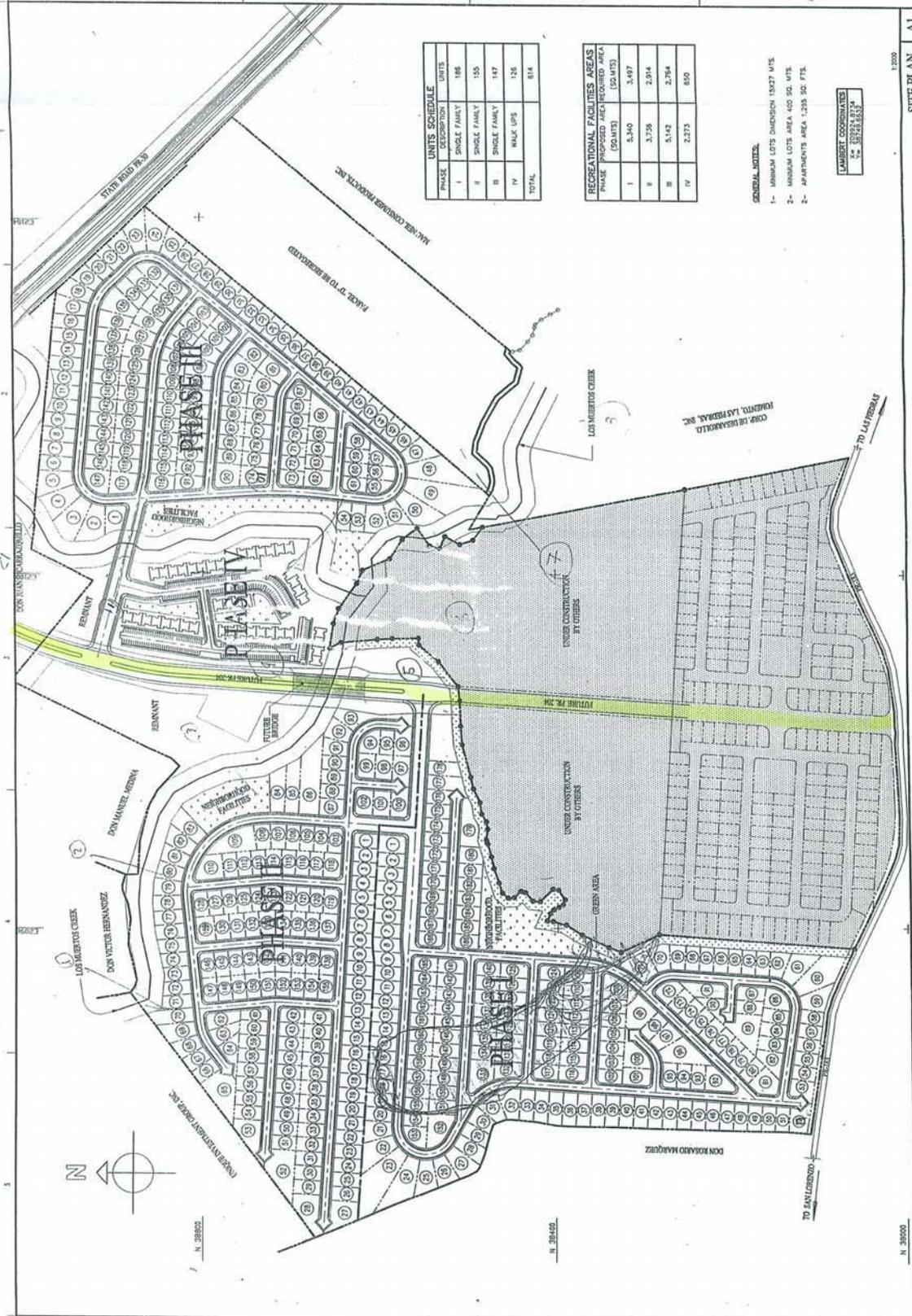
NO.	DATE	DESCRIPTION	BY

INTERLINK REALTY
 INTERNATIONAL
 GROUP

ESTANCIAS DE
 LOS ARTESANOS

03-158
 200
 2K

SITE PLAN
 C-201



PHASE	DESCRIPTION	UNITS
I	SINGLE FAMILY	186
II	SINGLE FAMILY	155
III	SINGLE FAMILY	147
IV	MIXED USE	126
TOTAL		614

PHASE	PROPOSED AREA	REQUIRED AREA
I	5,340	3,497
II	3,726	2,914
III	5,142	2,264
IV	2,273	659

GENERAL NOTES:
 1- MINIMUM LOTS DIMENSION 150' X 75'
 2- MINIMUM LOTS AREA 400 SQ. YDS.
 3- APARTMENTS AREA 1,235 SQ. YDS.

LAURENT COORDINATES
 1100000000
 6272878.52

1:2000
 SITE PLAN A1