

Introducción a la Arqueología

La Arqueología es una disciplina científica que reconstruye historias y procesos socioculturales a través de la recuperación y estudio de una enorme variedad de restos materiales. Las antiguas ciudades imperiales, las aldeas habitadas por tribus de agricultores, las haciendas y plantaciones azucareras, todos estos escenarios son estudiados e interpretados por l@s arqueólog@s.

En ocasiones, el resto material es una punta de flecha, en otras es una vasija o pueden ser tumbas con todo tipo de ofrendas. A veces, se encuentran restos de actividades modestas como hornos o sembradíos, mientras que en otros momentos l@s arqueólog@s excavan y documentan restos arquitectónicos que pueden ser templos milenarios o fábricas modernas. En todas esas coyunturas, l@s arqueólog@s interpretan esos testimonios y reconstruyen la historia de esos momentos o etapas. La Arqueología nos ayuda, por lo tanto a conocer las sociedades que ahí vivieron y que produjeron esos restos materiales; nos permite reconstruir aspectos de sus costumbres, de sus creencias, de su modo de vida.

En Puerto Rico, se han desarrollado, desde el siglo XIX, diversas vertientes de la Arqueología. Algunas son subespecialidades tradicionales, mientras que otras han surgido a partir del siglo XX (Arqueología Precolombina, Arqueología Histórica, Arqueología Industrial, Arqueología Subacuática, por mencionar algunas). Del pasado precolombino, se han podido descubrir evidencias de diferentes grupos o étnias que se han clasificado a través de los artefactos encontrados. Al no conocer sus verdaderos nombres le asignamos palabras que se refieren al paisaje en el que vivieron, o a los lugares donde hemos descubierto sus restos (por ejemplo – Ostiones, Hacienda Grande, La Hueca). Con esos términos designamos las culturas arqueológicas o utilizamos nomenclaturas que nos hablan de su complejidad social (Arcaicos, Agroalfareros).

Respecto a los indígenas que los españoles encontraron en Puerto Rico, en los siglos XV y XVI, usamos el apelativo que el conquistador entendió como nomenclador de una etnia, y hablamos de cultura Taína.

Si bien hubo una amplia distribución geográfica de las tribus indígenas, éstas no se asentaron en todos los rincones de la isla. Llegaron a nuestras costas como migrantes y se fueron dispersando o concentrando de diversas maneras a través de miles de años. En algunos parajes se fundaron, repetidamente durante siglos, aldeas habitadas por grupos diferentes, mientras en otros, hubo poblados de corta duración temporal.

En el cuadro que incluimos a continuación, se presenta un ordenamiento cronológico de los principales grupos culturales indígenas, que habitaron nuestra isla desde hace 6,000 años. En cada municipio de Puerto Rico, hay evidencias de diversos grupos como una antigüedad variable.

Como un recurso educativo y a la vez un instrumento de planificación, se incluyen en esta sección:

- Un resumen de la arqueología documentada en el municipio.
- Un listado de sitios arqueológicos reportados en los archivos de la OECH/SHPO.
- Mapas con:
 - Ubicación y clasificación según el tipo de sitio arqueológico (concheros, petroglifos, etc.)
 - Ubicación de investigaciones y proyectos arqueológicos realizados (fases).
 - Asociación cultural de los sitios – identificación de las culturas indígenas (Agro-alfareros, Ostionoide, Elenoide, etc.)
 - Áreas con información/áreas sin data (para ser usados en la planeación de obras públicas).

DOCUMENTACIÓN ARQUEOLÓGICA

Hay tres fases envueltas en identificar, evaluar y conservar recursos culturales: Fase I (Reconocimiento), Fase II (Evaluación), Fase III (Mitigación). Cada una de estas fases tiene sus propias metas, objetivos de estudio, métodos y técnicas.

Reconocimiento de Recursos Culturales (Fase I)

El propósito general de un reconocimiento es localizar todos los sitios arqueológicos, tanto prehistóricos como históricos y estructuras que existan dentro del área de un proyecto y/o serán afectados por el mismo. Los métodos y técnicas usados para cumplir con esta meta se derivan de los objetivos del estudio. La investigación de archivo (IA) provee el bosquejo inicial para identificar estos objetivos, ya que ayuda a determinar que tipos de recursos culturales se pueden encontrar dentro del área del proyecto. Todas las estrategias de campo deben estar dirigidas a localizar estos sitios. Cuando el terreno lo permite, se debe implementar técnicas de recolección de superficie en concierto con excavación de pozos de prueba (IB).

Descripción de Investigaciones de Campo (Fase II)

El propósito de un estudio Fase II es obtener suficiente información sobre un recurso cultural para determinar si es elegible al Registro Nacional de Lugares Históricos. Para lograr esto, es necesario determinar su potencial para investigación, incluyendo su extensión horizontal, vertical y su integridad arqueológica. El informe del estudio debe presentar claramente los métodos y resultados de las investigaciones para determinar dicho potencial y el significado de cada sitio o estructura evaluado por los investigadores.

Descripción de las Investigaciones de Campo (Fase III)

En general, el propósito de la Mitigación es minimizar el efecto de construcción u otras acciones sobre los recursos culturales que han sido determinados elegibles al Registro Nacional de Lugares Históricos. Por lo general esta determinación está basada en la data examinada durante los estudios de Fase II. No solo es la Mitigación la última fase de estudio, sino que por lo general es el último trabajo que se hará o se puede hacer en el sitio. Como tal, es extremadamente importante que el trabajo de campo y el informe de los resultados sean lo más completo y comprensivos posibles.

ASOCIACIÓN CULTURAL

PERÍODO	SITIOS REPRESENTATIVOS EN PUERTO RICO	FECHAS
Arcaico	Cerrillos, Angostura, <u>Puerto Ferro</u> , <u>Coroso</u> , Cueva María La Cruz, Cayo Cofresí/Jobos	ca.4000aC – 200dC
Agro-alfarero I	<u>Hacienda Grande</u> , Maisabel; <u>Cuevas</u> , Punta Candelerero; <u>La Hueca</u> , Punta Candelerero	ca.250aC – 600dC
Agro-alfarero II	<u>Punta Ostiones</u> , Carmen, Las Flores; <u>Monserate</u> , Tibes; <u>Santa Elena</u> , Tibes	ca.600dC – 1200dC
Agro-alfarero III	Sardinero, Cuevas-2; <u>Caguana</u> , Joyuda, Las Cucharas, Machuca; <u>Esperanza</u>	ca.1200dC – 1500dC
Histórico	Propiedades correspondientes a distintas etapas de nuestra historia y a los diversos sectores sociales en contextos urbanos y rurales (centros urbanos, haciendas, fortificaciones, transportación, etc.)	ca.1493dC -- presente

* - Los nombres de los Períodos/Fases (incluyendo sus nombres comunes) se usan para caracterizar los materiales arqueológicos asociados con un sitio como un “componente cultural”, por ejemplo, un “yacimiento Saladoide”. Por ende, la identificación de un sitio como “multicomponente” indica que el mismo posee más de uno de estos “componentes culturales”, por ejemplo “multicomponente Ostionoide- Histórico”.

RESUMEN ARQUEOLÓGICO DEL MUNICIPIO DE MOCA

Es incierta la fecha de fundación del pueblo de Moca ya que el primer tomo del libro bautismal no existe. Se cree que fue en el año 1772 cuando José de Quiñones junto con 71 vecinos solicitó su fundación. En el año 1876, debido a la decadente economía del municipio, el Primer Teniente Alcalde de Aguadilla solicita al Gobernador general de la Isla la anexión del territorio de Moca a su municipio. Esta solicitud no se aprueba hasta el año 1902 cuando se firma la ley donde 20 municipios fueron consolidados a otros, incluyendo Moca. Luego de tres años de anexión, la Asamblea Legislativa aprobó otra ley donde se desconsolidaban los mismos. Quedando así sus límites territoriales: por el noreste Isabela, por el sureste San Sebastián, al suroeste Aguada, hacia el noroeste Aguadilla y al sur Añasco.

Moca se encuentra en la sub-región de Valles Costaneros del Oeste. Cuenta con terrenos de alturas elevadas y tiene un sistema de numerosas sierras, cerros, cuchillas y lomas incluyendo la Cordillera de Jaicoa. Cuenta además con el caudaloso Río Culebrinas y 9 quebradas que corren de norte a sur. Es por su topografía montañosa que Moca cuenta con muchas cuevas, grutas y abrigos rocosos que poseen en su interior arte rupestre.

Moca cuenta con 7 sitios arqueológicos denominados precolombinos y 11 catalogados como históricos, para un total de 18 yacimientos arqueológicos registrados en el inventario de la Oficina Estatal de Conservación Histórica. De los sitios precolombinos 4 de ellos poseen evidencia de petroglifos como, la Cueva del Mapa, la Cueva del Abono, una pequeña gruta (MC0100008) y Moca I. Este último es un refugio rocoso en el que se encontraron evidencias de este arte que posee una técnica peculiar de tallado sobre el relieve de la piedra dándole una idea de tridimensionalidad a las representaciones aborígenes. Los otros tres sitios precolombinos se componen de materiales líticos en los que dos de ellos (MC0100004) del periodo Ostionoides y (MC0100005) fueron talleres de confección de herramientas de piedra evidenciados por la gran cantidad de materiales con huellas del proceso de confección. El yacimiento denominado (Plata) fue identificado por Luis Ortiz Sepúlveda en el año 1979, como un residuario bastante grande que además de hachas petaloides encontraron otros artefactos del periodo Taíno. Desde entonces ha sido mencionado por varios investigadores,

pero no se ha investigado a fondo para ubicarlo de forma concreta.

En cuanto a los yacimientos históricos, Moca cuenta con 2 haciendas. Una de ellas es la Hacienda Enriqueta que se encuentra todavía en uso como museo. Data de finales del siglo XIX y principios del XX, fue una hacienda muy productiva en cuanto a la cantidad de azúcar que generaba. Del mismo modo, la Hacienda Irurena más adelante conocida como Hacienda Labaddie y comúnmente como Palacete de los Moreau por la novela del mocano Enrique Laguerre, fue construida en el año 1905 y hoy es parte del Registro Nacional de Lugares Históricos del Departamento del Interior incluida por la Oficina Estatal de Conservación Histórica en el año 1987.

Como parte de la hacienda y en el mismo terreno pero distantes, se incluyeron en el inventario de recursos arqueológicos históricos la colonia de trabajadores esclavizados provenientes de Guinea Francesa; Petit Guinee (MC0200006), una base de grúa de caña (MC0200008), la grúa de caña (MC0200009) y un residuario con cerámica colonial española (MC0100009). Del mismo modo el sitio denominado MA-3 (MC0100003), es un residuario con pedazos de loza del siglo XX, identificado en el año 1989 por los arqueólogos Miguel Rodríguez y Virginia Rivera, se encuentra al norte del Pueblo de Moca.

Aportan también a la historia de Moca, las vías del ferrocarril (MC0200001) de la Central Coloso que transitaba por el municipio para recoger caña de la mencionada hacienda, el Canal de Moca (MC0200003) una ramificación del sistema de riego de los canales del Norte, construido en el año 1928; la iglesia del pueblo Nuestra Señora de Monserrate (MC0200005) construida en el año 1841 la cual sufrió varias destrucciones y reparaciones y aun está en uso, y la Escuela Adolfo Babilonia Quiñones (MC0200007) construida en el año 1929.

Listado de Sitios Arqueológicos en el Municipio de Moca

TAG*	Nombre del Sitio
MC0100001	PRMC-001/MA-1/ Yacimiento Plata
MC0100002	Cueva del Mapa (antes MA-2)
MC0100003	Cruz/MA-3
MC0100004	Taller Pedernal
MC0100005	Anita La Salle/ Hacienda Lasalle
MC0100006	Cueva del Abono
MC0100007	Refugio Moca I
MC0100008	Gruta con petroglifos
MC0100009	Residuario Colonial/M-11
MC0200001	Vía férrea de la central Coloso (4 puentes)
MC0200002	Hacienda Labaddie/Irurena/ Palacete Los Moreau
MC0200003	Canal de Moca
MC0200004	Hacienda Enriqueta
MC0200005	Iglesia Monserrate (Iglesia Nuestra Señora de Monserrate)
MC0200006	Petit Guinee
MC0200007	Escuela Adolfo Babilonia Quiñones
MC0200008	Gruta con Petroglifos
MC0200009	Grúa de caña

* TAG es el código de recurso utilizado por la Oficina Estatal de Conservación Histórica.



MC0100007 (Refugio Moca 1)

Bo. Aceitunas

El refugio rocoso identificado como Moca I se encuentra en el barrio Aceitunas en la falda de una pequeña colina de mogotes calizos. Dentro del mismo hay ejemplares de arte rupestre aborígen.

Fue identificado en el año 2003 por Virginia Rivera y Roberto Martínez cuando se realizaba el estudio arqueológico del proyecto para ensanchar la PR-22 de Hatillo hasta Aguadilla.

El refugio es abierto con una longitud de 14 metros por 2 metros de profundidad. Contiene varias estalactitas y estalagmitas y es en ellas que se encuentran grabados los petroglifos; caras antropomorfas que se componen de una especie de hoyos circulares simulando lo que podría ser ojos, boca y nariz. Uno de los dibujos antropomorfos tiene las hendiduras más prominentes, además de una raya que delinea el contorno del rostro que al ser tallados sobre una parte de la estalactita que sobresale de la pared, da una idea tridimensional. Otro más pequeño mide 4 cm de largo por 4cm de ancho y también fue tallado sobre el relieve de la estalactita creando la misma ilusión que la anterior.

El refugio contiene cerca de 16 manifestaciones de arte rupestre en varias formas. Los investigadores documentaron 3 modalidades de este arte. Una es la talla simple sobre la superficie

Sitios Arqueológicos de Moca

Fichas Descriptivas - Muestrario

rocosa plana, la segunda es la talla profunda sobre el relieve de la roca dando una idea tridimensional y la tercera son las tallas escultóricas donde el trazo de los ojos, boca y nariz se hacen sobre promontorios calizos.

Además de la identificación de petroglifos, se identificó sobre la superficie dentro del refugio, tierra oscura con alta concentración de cenizas, fragmentos de artefactos líticos y núcleos de sílex evidenciando la actividad precolombina en el lugar.



MC0100009 (Residuario Colonial)

Bo. Aceitunas

Este yacimiento consiste de un depósito residual localizado en el barrio Aceitunas. El mismo mide aproximadamente 50m de ancho por 20m de largo. Se identificaron sobre la superficie 42 fragmentos de cerámica colonial, 4 fragmentos de vidrio y 2 fragmentos de metal.

El sitio arqueológico se encuentra impactado por actividad agrícola, lo que ha hecho que el material sea dispersado por la superficie. Se infiere que el lugar fue de uso doméstico por su depósito de desechos, pero por otro lado no se encontró evidencia de sus vestigios.

Aun con el alto grado de fragmentación de la evidencia material, se estima que pertenecen a finales del siglo XVIII o principios del XIX.



MC0200005 (Iglesia Nuestra Señora de Monserrate)

Bo. Barrio Pueblo

La iglesia se fundó oficialmente en el año 1775 con una humilde casa de madera y paja justo donde se encuentra la plaza del pueblo de Moca. La erigieron bajo la advocación de la Virgen de la Monserrate y San Juan Nepomuceno.

En el año 1841 se comienza a construir en mampostería, piedra y ladrillo la nueva sede de la parroquia en la cima de la lomita que se encuentra frente al pueblo y donde está actualmente.

En 1910 la iglesia se encontraba en sumo deterioro y con algunas de sus partes casi destruidas, incluyendo el pavimento, techo y atrio. Con el interés de que no se destruyera completamente, feligreses y el mismo sacerdote se dieron a la tarea de recoger fondos para su restauración. En 1919 la estructura volvió a sufrir daños cuando un terremoto la destruyó parcialmente. A través de los años y con estas reparaciones, la estructura sufrió cambios. No fue hasta el año 1989 que se aprobó la restauración de la iglesia, devolviéndole a esta su fachada original.



MC0200003 (Canal de Moca)

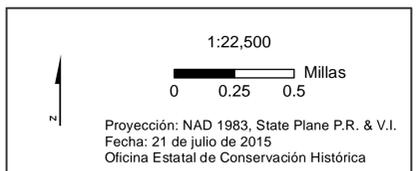
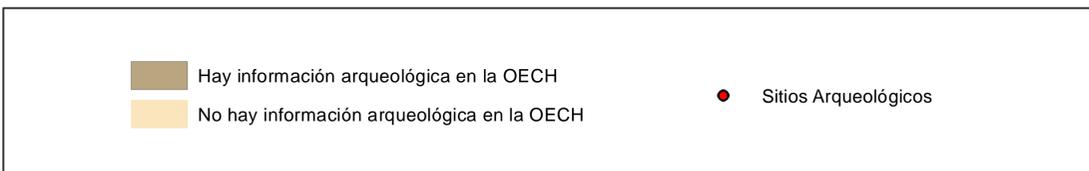
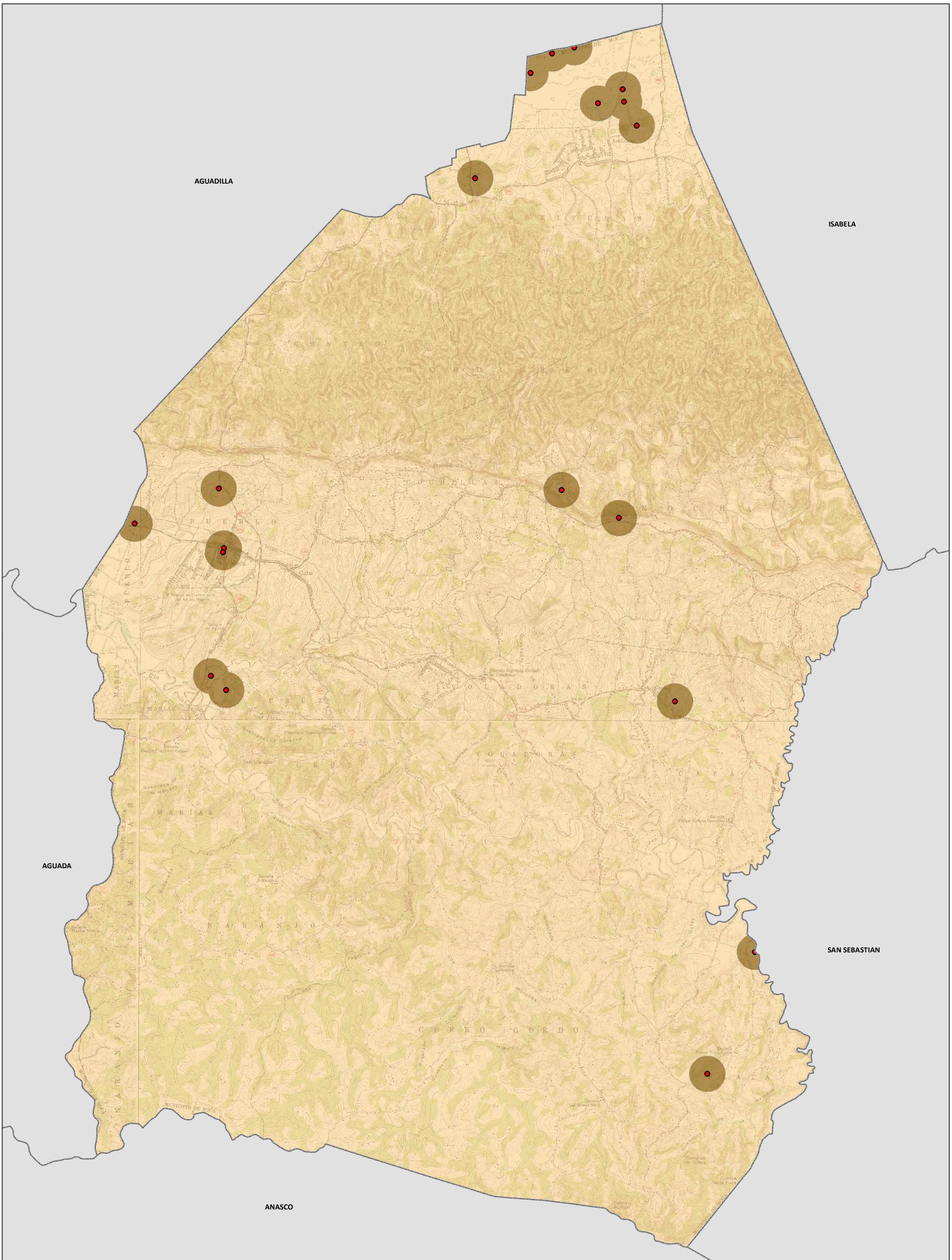
El canal de Moca es parte de la red de canales del sistema de riego del Norte el cual también pasa por los municipios de Aguadilla, Quebradillas, Isabela y San Sebastián. Dicho canal va desde el lago Guajataca de Quebradillas hasta Isabela y en él se pueden encontrar gran variedad de estructuras de valor arquitectónico y arqueológico tales como: puentes, compuertas, llaves, etc.

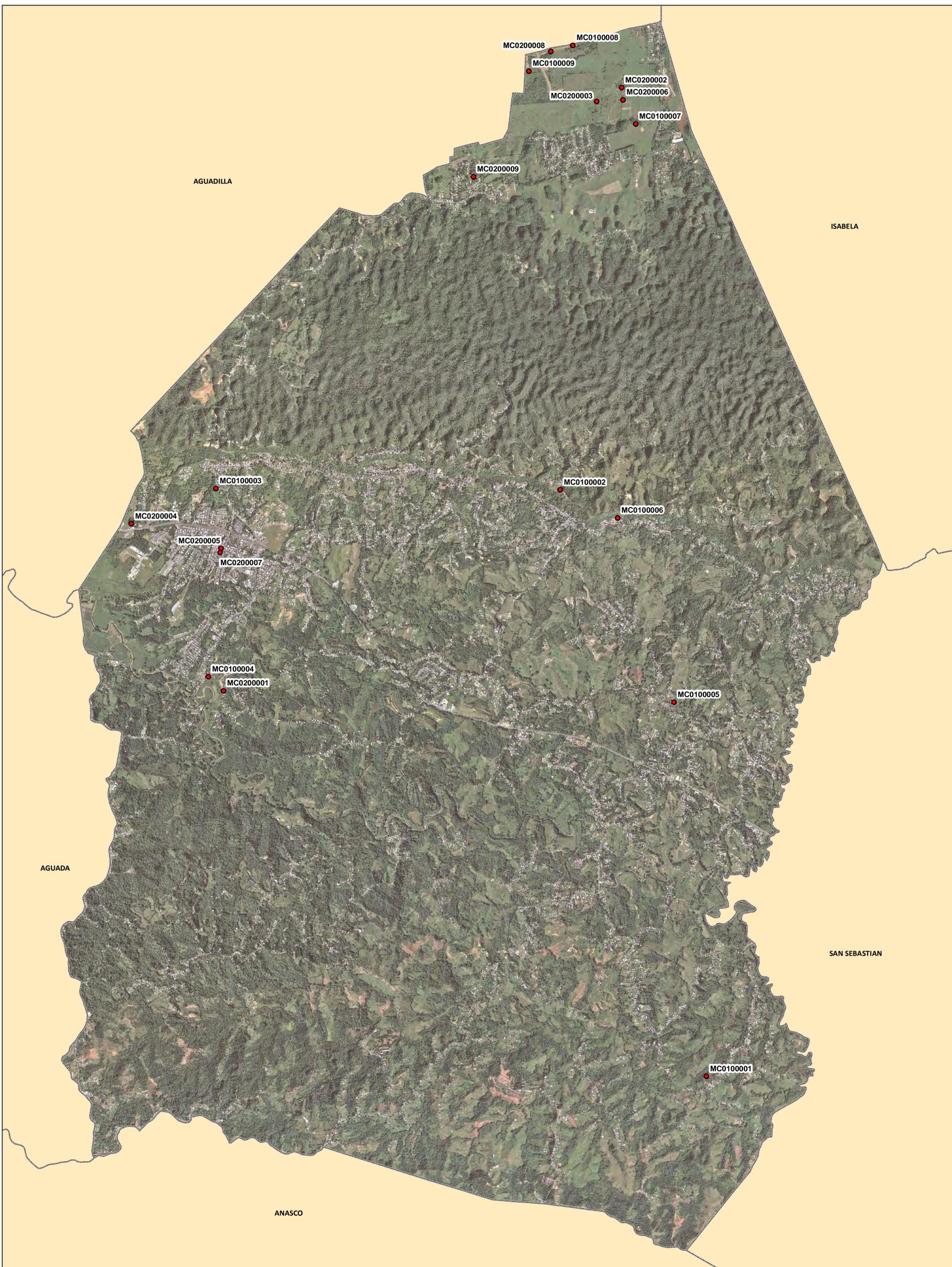
La construcción de este sistema de distribución, que culminó en el año 1928, cuenta con 242km y unas 2,200 estructuras de concreto. Esta constituyó una obra de ingeniería que no solo llenó una necesidad en el desarrollo de la agricultura e industrias en el área, sino que además proveyó empleo en los pueblos mencionados y limítrofes. Funciona en su totalidad por la fuerza de gravedad y recorre alrededor de 14 millas. Nace en la represa del lago Guajataca como Canal de Desviación que luego de recorrer por el municipio de Quebradillas y por el Bosque Estatal de Guajataca, se bifurca y se convierte en el Canal de Moca y el Canal Principal.

El Canal de Moca tiene capacidad de 30 a 33 pies cúbicos y ubica mayormente al sur de la carretera PR-2. Corre paralelo, pero al norte el Canal de Aguadilla. Solo una cuarta parte del Canal de Moca pasa por Moca, más de un 75% se encuentra en el municipio de Aguadilla.

Sitios Arqueológicos, Municipio de Moca

Areas de Conocida Alta Probabilidad de Hallazgo





● Sitios Arqueológicos

MC0000000 es el campo Código de Recurso (TAG) en el listado Sitios Arqueológicos provisto.

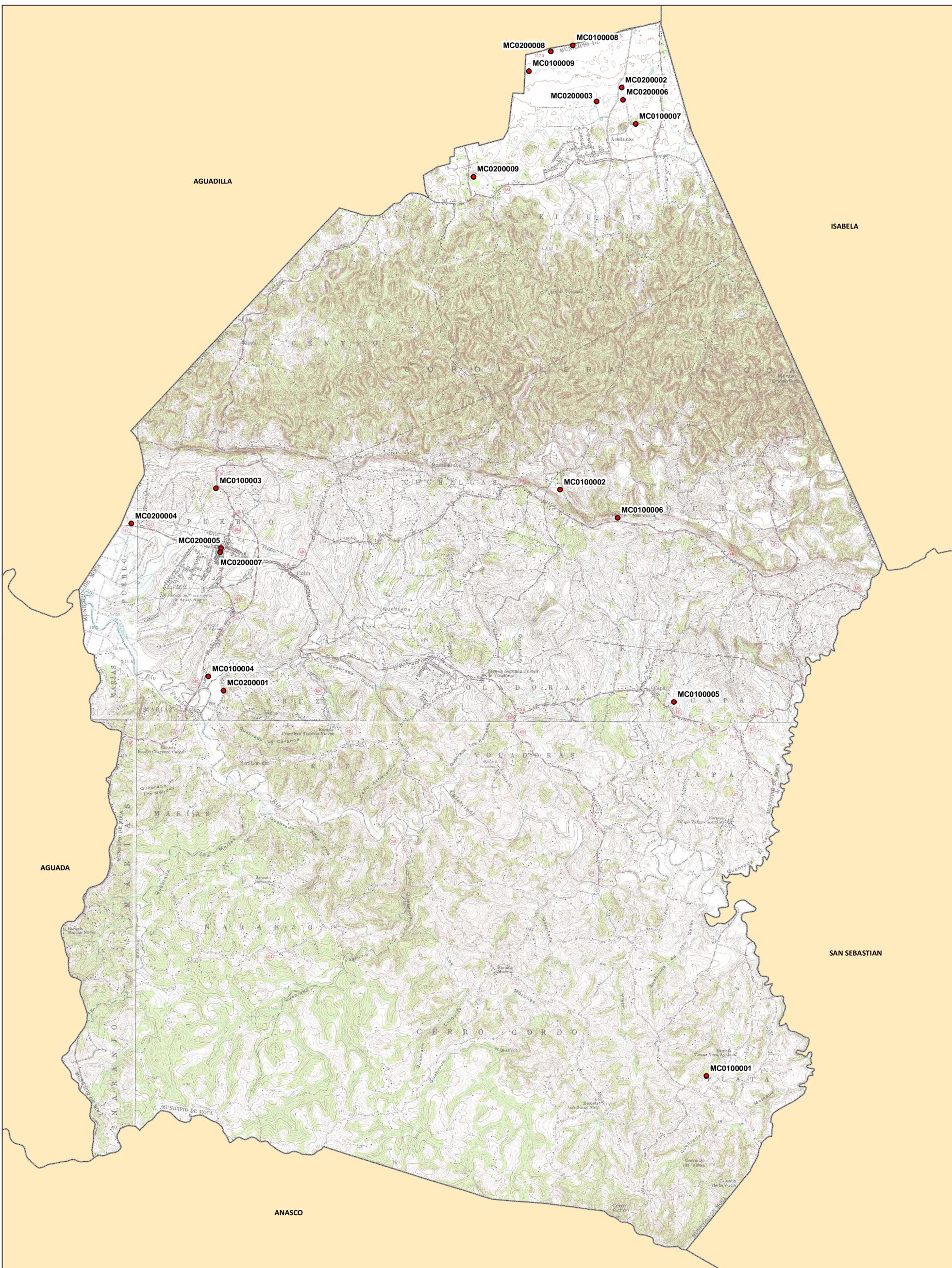
Se muestra en el mapa fotografías aéreas de los años 2009 y 2010.



1:22,500

0 0.25 0.5 Millas

Proyección: NAD 1983, State Plane P.R. & V.I.
Fecha: 1 de julio de 2015
Oficina Estatal de Conservación Histórica



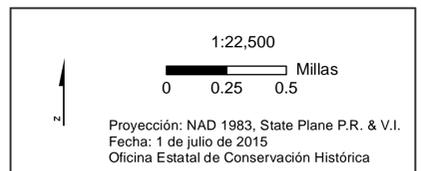
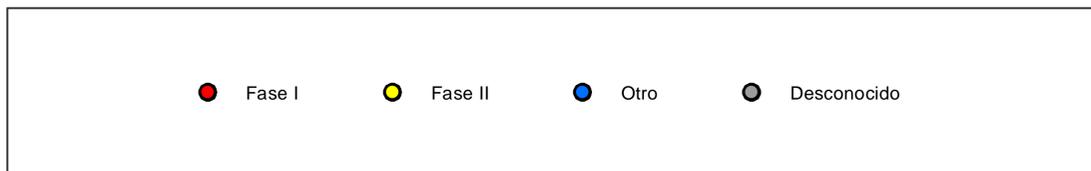
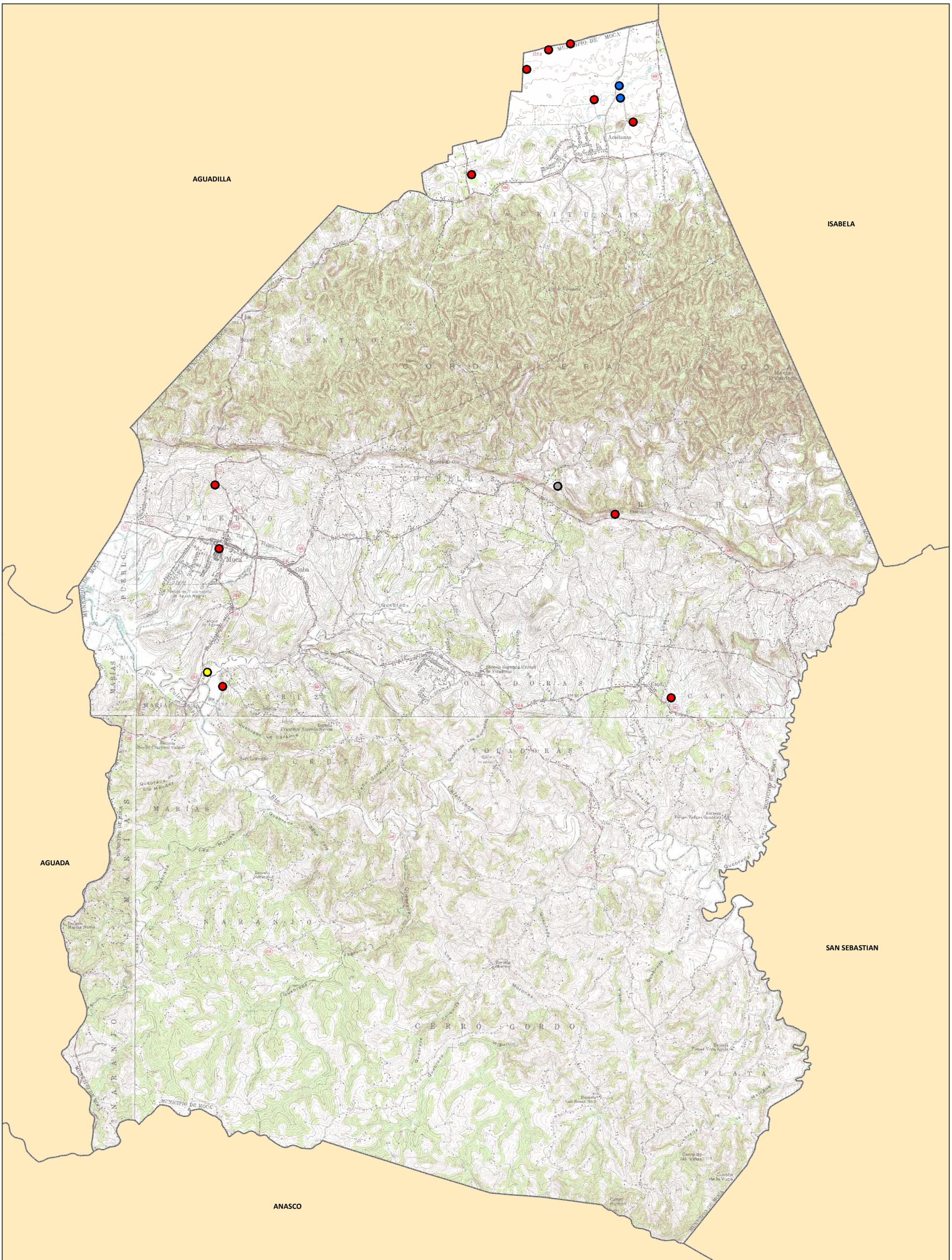
● Sitios Arqueológicos

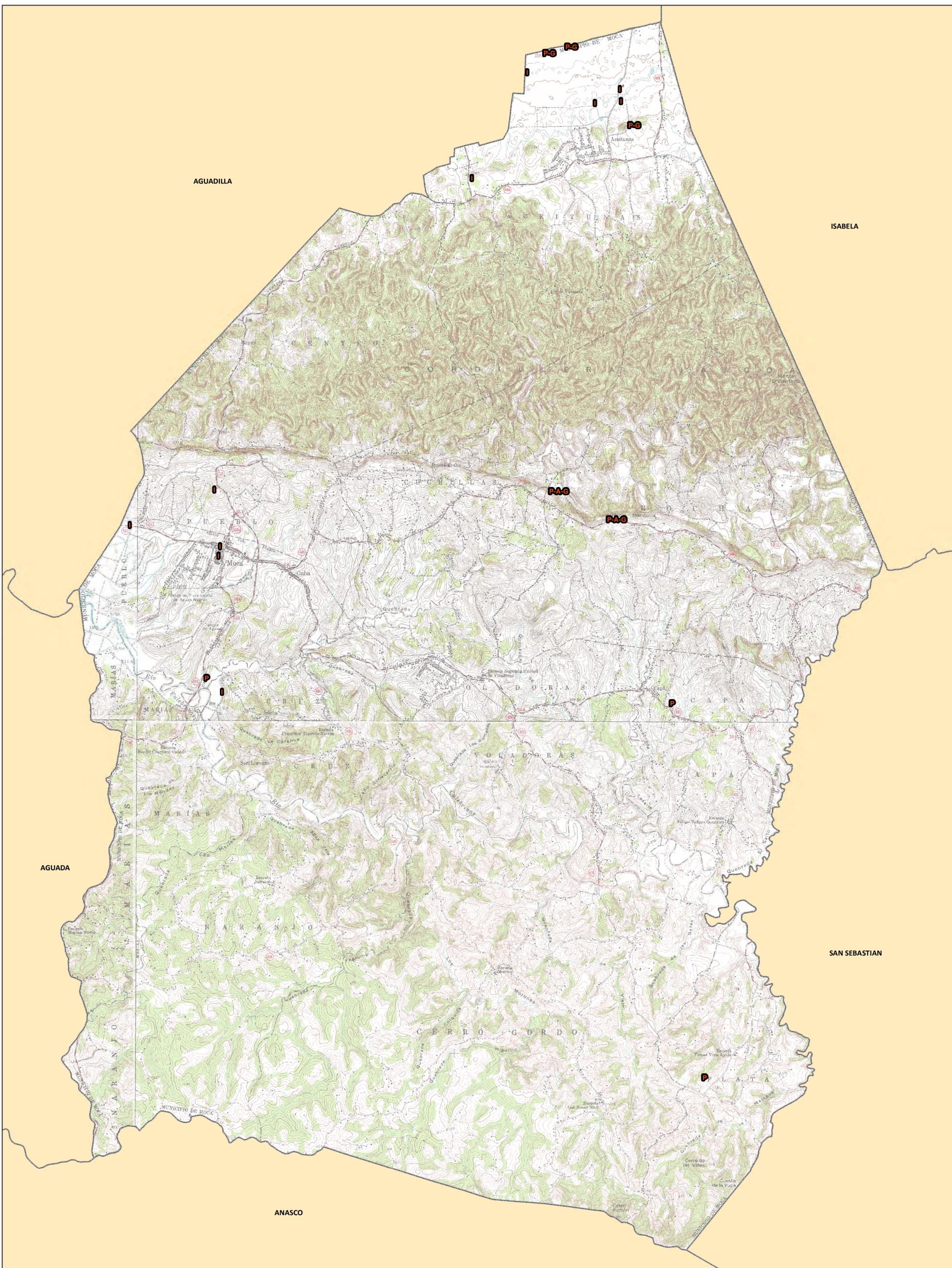
MC0000000 es el campo Código de Recurso (TAG) en el listado Sitios Arqueológicos provisto.

1:22,500

0 0.25 0.5 Millas

Proyección: NAD 1983, State Plane P.R. & V.I.
 Fecha: 1 de julio de 2015
 Oficina Estatal de Conservación Histórica





A Abrigo / Rocoso	G Petroglifo	I Histórico	P Pre-histórico
--------------------------	---------------------	--------------------	------------------------

1:22,500

0 0.25 0.5 Millas

Proyección: NAD 1983, State Plane P.R. & V.I.
Fecha: 21 de julio de 2015
Oficina Estatal de Conservación Histórica

