



Reconocimiento General Sector Miramar San Juan, Puerto Rico

TOMO 1 / Informe

Oficina Estatal de Conservación Histórica
Abril 2005





Reconocimiento General Sector Miramar San Juan, Puerto Rico

Indice

1	Introducción
3	Objetivos y metodología
6	Límites del área de estudio y justificación
7	Contexto del área de estudio
8	Trasfondo histórico
35	Resumen de datos obtenidos
44	Bibliografía
	Tabla de propiedades inventariadas
	Apéndices



INTRODUCCIÓN

En aras de proteger el patrimonio histórico de Puerto Rico, la Oficina Estatal de Conservación Histórica (OECH) se da a la tarea de coordinar y llevar a cabo estudios de reconocimiento e inventario de propiedades históricas en colaboración con agencias federales y estatales, el sector privado y miembros de la comunidad en general.

El propósito de estos estudios es identificar y recopilar la información relacionada a los recursos históricos de nuestras comunidades. La metodología de trabajo debe abarcar el reconocimiento de campo al igual que la planificación y la investigación de trasfondo previo al comienzo del inventario, su organización y presentación para posteriormente sustentar la determinación de propiedades elegibles para inclusión al Registro Nacional de Lugares Históricos (RNLH) y, poder emitir recomendaciones sobre el rescate, conservación y manejo de las mismas. Dichos estudios pueden servir también para generar información requerida por la Junta de Planificación para la designación de zonas históricas. Para llegar a la meta de documentar las propiedades dentro del área, se recomienda se lleve a cabo primero un reconocimiento general, y posteriormente, uno intensivo. El reconocimiento general tiene como propósito obtener una idea abarcadora del carácter histórico de determinada comunidad basándose en los tipos, estilos y periodos arquitectónicos, patrones y técnicas constructivas y remanentes arqueológicos y establecer contextos históricos.

Este estudio tiene dos fases importantes: la investigación de archivo y la investigación de campo. La investigación de **archivo** intenta localizar toda la documentación pertinente al área de estudio, que figura en distintos depósitos de documentos (archivos, bibliotecas, entidades gubernamentales, etc.). Esta fase ayuda a los investigadores a identificar qué contextos históricos pueden ser importantes para la interpretación de propiedades históricas. Se definen contextos como aquellos patrones de desarrollo histórico de una comunidad, región o tema y se componen de información general y específica sobre la historia y prehistoria. Cada contexto histórico está compuesto de tres aspectos: tiempo, tema y lugar. Los contextos no deben ser vistos como una mera clasificación sino como una herramienta para establecer metas y prioridades para la identificación, evaluación, registro y tratamiento de los recursos históricos/culturales. Por su parte, la investigación de **campo** documenta fotográficamente y localiza en un mapa las propiedades de valor patrimonial para determinar límites del área a ser objeto de estudio o inventario intensivo.

El estudio del espacio es consubstancial a la historia urbana de cualquier comunidad. Los centros de las ciudades junto a los suburbios que alrededor

de éstos gravitan son, ante todo, espacios históricos cuya evolución es menester de todos conocer. Los espacios urbanos son el espejo de las contradicciones y las negociaciones sociales. Desde 1988, cuando la entonces Oficina Estatal de Preservación Histórica y el Centro de Investigaciones CARIMAR condujeron el estudio *Cangrejos-Santurce: historia ilustrada de su desarrollo urbano: 1519-1950*, el barrio Miramar, comenzó a ser reconocido formalmente como un componente vital en la evolución histórica de nuestra ciudad capital.

El estudio de espacios como el barrio Miramar necesita hacerse de forma sistemática. Existen tres elementos básicos en este tipo de estudio: el análisis de la información histórica (obtenida de las fuentes primarias y secundarias), la consulta minuciosa de mapas y planos antiguos que permiten conocer el espacio urbano en su evolución temporal y la exploración física guiada por planos actuales y visitas de campo. La combinación de estos elementos permite relacionar el pasado con el presente. Estos tres elementos sirvieron como norte orientador en el *Reconocimiento General del barrio Miramar* que aquí presentamos.

Reconocimiento General Sector Miramar

San Juan, Puerto Rico

Objetivos y metodología



OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Realizar un Reconocimiento General del área de Miramar (Santurce), Puerto Rico.
- Documentar todas las propiedades (contribuyentes y no-contribuyentes) en Miramar.
- Preparación de Hojas de Inventario para todas las propiedades (contribuyentes y no-contribuyentes) comprendidas en el área de Miramar.
- Preparación de planos digitales que ejemplifiquen la diversidad del desarrollo urbano existente en Miramar, definiendo el área a partir de la tipología arquitectónica dominante.
- Identificación preliminar de propiedades con potencial para ser incluidas en el Registro Nacional de Lugares Históricos (RNLH).
- Identificar y desarrollar (breve y preliminarmente) los contextos históricos pertinentes al desarrollo urbano de Miramar.
- Generar un documento que globalice toda la información mencionada arriba y que sirva como base para un eventual Reconocimiento Intensivo de Miramar.

METODOLOGÍA

El Reconocimiento General de Miramar fue realizado en su totalidad por personal técnico de la Oficina Estatal de Conservación Histórica. Para realizar este trabajo se comenzó por la delimitación geográfica del área de estudio. Los límites se establecieron utilizando como referencia el estudio *Cangrejos-Santurce: historia ilustrada de su desarrollo urbano (1519-1950)* conducido por la entonces Oficina Estatal de Preservación Histórica y el Centro de Estudios CARIMAR en 1988.

Luego de establecer los límites geográficos del área de estudio, se procedió con la división de tareas dentro del personal asignado. La intención de esta división de tareas era poder realizar diversas facetas del estudio de Miramar de forma simultánea. Entre las fases, el personal de la División de Sistemas de Información de la OECH comenzó la preparación de un archivo virtual en donde se pudiese depositar las imágenes digitales de las propiedades fotografiadas. Éste a su vez estaba subdividido en otras carpetas correspondientes a cada una de las manzanas o bloques. Para esta división (al igual que para el reconocimiento físico del área) se utilizaron mapas de catastro de la oficina del Centro de Recaudación de Ingresos Municipales (CRIM). Estos mapas tienen preestablecido un número para cada manzana y los lotes que la compone. Esa misma numeración fue usada como estándar para identificar las propiedades dentro del área de estudio.

El reconocimiento general del barrio de Miramar fue realizándose paralelamente a la preparación de los espacios digitales. El resultado del

mismo se logró como una tarea conjunta y multidisciplinaria por parte de las áreas de Historia, Arquitectura y Arqueología de la OECH. Cada propiedad –lotes vacíos, estacionamientos, comercios y residencias unifamiliares y multifamiliares- fue debidamente documentada. Durante este acopio fotográfico no se aplicó ningún criterio de elegibilidad al RNLH como propiedad histórica sino que, tal como corresponde a un reconocimiento de nivel general, la totalidad de las propiedades dentro del área de estudio (596) fue debidamente documentada e identificada. La información preliminar generada durante la investigación de campo (incluyendo la documentación gráfica de las propiedades) fue insertada en fichas de inventario desarrolladas para este propósito. Cada hoja de inventario incluye datos básicos como los siguientes: fotos panorámicas, generales y detalladas de la propiedad, su dirección física, el número de catastro, ocupación de lote, superficie de parcela, uso, jurisdicción legal, materiales y fecha o período de construcción, dueño actual, arquitecto o diseñador, estilo arquitectónico, estado constructivo, una breve descripción y observaciones generales de campo. Como anejo al documento final, incluimos la recopilación de hojas de inventario agrupadas según el orden numérico de las manzanas.

Simultáneamente con la investigación de campo, el Área de Historia fue realizando la investigación de archivo con la intención de identificar los contextos históricos pertinentes al desarrollo urbano de Miramar. Para realizar esta tarea, se comenzó con la identificación y revisión de material bibliográfico de fuentes secundarias. De igual forma, se hizo una revisión de documentación primaria conservada en diversos acervos, a saber: Colección Puertorriqueña de la Universidad de Puerto Rico; Biblioteca Santiago Iglesias, hijo de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Puerto Rico; el Archivo de Arquitectura y Construcción de la Universidad de Puerto Rico; el Archivo General de Puerto Rico; el Registro de Propiedad; el Archivo General Militar de Madrid y el Departamento de Transportación y Obras Públicas. Estos acervos proveyeron material primario útil para la identificación de documentación epistolar, fotos históricas, planos históricos del área y de propiedades, identificación de patrones arquitectónicos (con muestras visuales representativas) y la debida apreciación y organización de coyunturas históricas particulares que fueron determinantes en el desarrollo urbano de Miramar. El acopio de información de fuentes primarias y secundarias fue utilizado para la identificación y redacción general de los siguientes Contextos Históricos:

- a) Ocupación y Desarrollo Urbano de Miramar, 1850 – 1898.
- b) Desarrollo Urbano de Miramar, 1899 – 1920.
- c) Desarrollo Urbano de Miramar, 1920 – 1950.

Con el objetivo de facilitar el desarrollo subsiguiente de un reconocimiento intensivo del área de estudio, hemos evaluado preliminarmente el potencial de elegibilidad de cada propiedad de acuerdo a su asociación con eventos, personas, diseñadores, períodos y técnicas constructivas relevantes a nuestra historia según lo establece el RNLH tomando en

cuenta que cada una de estas cualidades puede convertirla en un componente vital que contribuye al carácter histórico del barrio.

Por otra parte, la apreciación del estado constructivo desde el exterior de la propiedad es otro factor que hemos considerado para identificar el nivel de integridad y poder anticipar cuáles de ellas requerirán una evaluación más profunda en la fase intensiva.

Reconocimiento General Sector Miramar San Juan, Puerto Rico

Límites del área de estudio y justificación



LÍMITES DEL ÁREA DE ESTUDIO Y JUSTIFICACIÓN

El Registro Nacional de Lugares Históricos (RNLH) establece que todo distrito histórico puede estar constituido por propiedades de igual o similar importancia y, en algunos casos, por otras cuya pluralidad de significados es precisamente lo que define su valor patrimonial (Hacienda Buena Vista en Ponce, por ejemplo). Bajo cualquiera de estas dos circunstancias, aquellos recursos que no contribuyen al carácter histórico del distrito y se encuentran dentro de los límites del área de estudio deberán incluirse también.¹ El barrio Miramar constituye lo que el RNLH define como un **distrito urbano contiguo** en el que los recursos arquitectónicos de carácter residencial, comercial, institucional y religioso fungen el documento edificado del desarrollo histórico de la comunidad.

La identificación y selección de los límites del área de estudio para el reconocimiento general de un distrito con potencial de elegibilidad para ser incluido en el RNLH dependerá inicialmente del nivel de concentración de propiedades elegibles pero, más importante aún, del significado histórico e integridad que conserve el conjunto y sus diversos componentes. La transformación urbana y condición contextual del área que comprende el barrio Miramar han facilitado la clara identificación de barreras y alteraciones visuales, patrones de desarrollo y límites históricos que a su vez permitieron trazar parámetros geográficos definidos.

Un estudio conducido en 1988 por el Centro de Estudios CARIMAR y la entonces Oficina Estatal de Preservación Histórica, ya había identificado los límites del barrio Miramar basados en la evidencia tanto gráfica como escrita disponible de la siguiente manera: al norte, el expreso Román Baldorioty de Castro; al sur y al oeste, el expreso Luis Muñoz Rivera (antes avenidas del Sur y del Oeste) y, al este, dos segmentos de las calles Hoare y Cerra (antes José Cerra). Mientras las vías de circulación vehicular rápida al norte, sur y oeste proporcionan una clara y marcada separación entre área de estudio y su contexto inmediato, ha sido el patrón de desarrollo urbano y socioeconómico de los sectores Gandul e Hipódromo lo que precisamente fue creando, desde muy temprano en el siglo XX, este linde que ha trascendido hasta nuestros días. Más adelante, en la sección "Trasfondo Histórico" se exponen y elaboran los diversos contextos históricos asociados a cada uno de los límites que se han establecido.

¹ National Register Bulletin. *Defining Boundaries for National Register Properties*. U.S. Department of the Interior, National Park Service. 1997, 2002. p. 12.

Reconocimiento General Sector Miramar

San Juan, Puerto Rico

Contexto del área de estudio



CONTEXTO DEL ÁREA DE ESTUDIO

La península de Santurce linda al norte con el Océano Atlántico; al sur, con el Caño Martín Peña; al este, con la Laguna San José/Corozos y, al oeste con la Bahía de San Juan. Se compone de tres zonas geográficas principales: la Zona Norte (Litoral Costero), la Zona Central (Colinas) y la Zona Sur (Orilla del Caño). Éstas tres franjas paralelas se extienden una sobre la otra en sentido este-oeste y, juntas, abarcan 3,257 cuerdas de terreno (unos 12,800,010 metros cuadrados).

Desde los comienzos de su desarrollo urbano, el contexto natural de la Zona Central favoreció el trazado de la principal vía de comunicación entre la ciudad amurallada y el resto de la Isla (hoy la avenida Ponce de León) y el trayecto de la línea del ferrocarril a partir de 1880 (hoy expreso Luis Muñoz Rivera). Por su parte, la condición topográfica de Santurce parte de cinco colinas que discurren entre las Zonas Norte y Sur en las que se fueron asentando las diversas comunidades que hoy lo conforman. Estas son: Alto del Olimpo, Alto de la Ollería, Alto de Látimer, Alto de la Iglesia y Alto de Ubarri. De acuerdo con Sepúlveda y Carbonell, la definición que apreciamos hoy de cada una de estas zonas y sus límites la debemos a "...la directa intervención del hombre, que a veces ha reforzado y otras no ha tomado en cuenta estas características geográficas".¹

El barrio Miramar (otrora Alto del Olimpo) se encuentra localizado al extremo este de la Zona Central y ocupa un área aproximada de 159 cuerdas (624,870 metros cuadrados). El trazado reticular de las calles y avenidas virtualmente orientadas con el Norte geográfico, distribuye de manera ortogonal las treinta y siete (37) manzanas dentro del área de estudio cuya configuración varía en dimensiones y proporción. Como resultado de esta subdivisión urbana, la segregación de parcelas en cada una ellas se proyectó y racionalizó de la misma manera y, salvo ejemplos aislados donde el desarrollo y especulación han dado paso a la consolidación de terrenos, conserva hoy el trazado original.

En el pasado, el Servicio Nacional de Parques del Departamento del Interior de los Estados Unidos a través de la Oficina Estatal de Conservación Histórica, ha reconocido el valor patrimonial de ocho (8) propiedades dentro del área de estudio que han sido incluidas en el Registro Nacional de Lugares Históricos (ver mapa temático RNLH). Éstas comprenden cinco residencias unifamiliares (McKinley #665, Concordia #659 La Paz #659 y #663 y la casa Aboy Lompre); una casa de apartamentos (Edificio Aboy o "El Faro"); un edificio institucional (Asilo de Niñas) y un edificio religioso (Capilla de Nuestra Señora de Lourdes).²

¹ Sepúlveda, Aníbal y Jorge Carbonell. *Cangrejos-Santurce: historia ilustrada de su desarrollo urbano (1519-1950)*. San Juan: Centro de Investigaciones CARIMAR, 1988. p. 54.

² Puede referirse al Apéndice o al Tomo 2 de Fichas de Inventario para obtener información detallada sobre cada una de estas propiedades.

Reconocimiento General Sector Miramar

San Juan, Puerto Rico

Trasfondo histórico



TRASFONDO HISTÓRICO

Ocupación y desarrollo urbano del área de Miramar, 1850 – 1898

La historia del desarrollo del antiguo Alto del Olimpo (Miramar), puede ser trazada desde principios del siglo XIX. Previo a este período, el sector tuvo más bien una importancia militar, tal como lo demuestra el uso del área durante el portentoso ataque inglés a la isleta en 1797. En el Alto del Olimpo se localizó una batería de artillería con la intención de negar a las fuerzas invasoras británicas el acceso al puente San Antonio. No es hasta mediados del siglo XIX, que la documentación primaria comienza a detallar la lenta pero constante ocupación del sector y el paulatino desarrollo del tejido urbano que finalmente caracterizó Miramar.

La ocupación del área hoy conocida como Miramar está asociada a diversos factores socioeconómicos que son necesarios mencionar.¹ En primer lugar, para mediados del siglo XIX era evidente que el recinto murado de San Juan había comenzado a sufrir un serio problema de explosión demográfica. El aumento poblacional dentro de la ciudad capital generó un número considerable de problemas sociales entre los cuales descolló la ausencia de espacios habitacionales disponibles para la población. Un censo poblacional hecho por las autoridades municipales para el 1850 mostraba un alto grado de hacinamiento humano en las residencias existentes en la ciudad.² De igual forma, el estudio realizado por las autoridades municipales capitalinas, indicaba que un alto número de propietarios de las residencias en San Juan no residía en la ciudad. El censo mostraba a estos propietarios como residentes de otros pueblos e inclusive con residencia permanente fuera del país. Esto dio paso al eventual desarrollo de una clase de propietarios ausentistas que se dedicaron a un lucrativo negocio de bienes raíces alquilando sus propiedades. Para el cierre del siglo XIX, el recinto amurallado terminó convirtiéndose en una ciudad de inquilinos, con una población mayoritariamente de clase media y de clase trabajadora.

El área de Santurce no escapó al patrón del inquilinato. Si se combina lo reflejado en el Censo del 1850 con la documentación encontrada en el Archivo General Militar de Madrid, se comienza a percibir un cuadro más amplio de la problemática poblacional existente en San Juan. Este fondo documental también nos permite ver el desarrollo del inquilinato en el San Juan extramuros. La documentación muestra un gran número de peticiones al aparato militar ciudadano solicitando permisos de construcción fuera del recinto amurallado.³ Una de las áreas que aparece constantemente en estas peticiones para futuras construcciones es Santurce.

El área de Santurce (en particular el Olimpo) se convirtió en terreno de especulación. Ciertas personas de recursos de la capital adquirieron predios en la Estancia del Olimpo con la intención de construir residencias en el sector. Estas

¹ Estos factores deben ser investigados con mayor profundidad en el desarrollo de los contextos históricos pertinentes a Miramar como parte de un futuro Reconocimiento Intensivo del área.

² Archivo General de Puerto Rico. Censo de la Población de San Juan. 1850.

³ Archivo General Militar de Madrid. Fondo: Sección de Ultramar del Ministerio de la Guerra. Serie: Correspondencia sobre Edificaciones. Una revisión más detallada de este fondo documental es altamente necesaria durante el período del Reconocimiento Intensivo. Como parte del proceso de solicitar permiso para construir en áreas como La Puntilla, Puerta de Tierras o Santurce se requería que el solicitante sometiera un plano de la edificación a construirse. Un análisis de los planos conservados es útil, no sólo para hacer una apreciación arquitectónica, sino, aun más importante, para hacer una determinación sobre el estrato socioeconómico del peticionario.

eran puestas en alquiler y se convirtieron en un importante ingreso para aquellos que se aventuraron en la especulación de bienes raíces. Dado que el Alto del Olimpo, todavía para finales del siglo XIX, era considerada un área de importancia estratégica en la defensa militar de la ciudad de San Juan, toda petición para construcción en el lugar tenía que ser dirigida a las autoridades castrenses para su aprobación. La petición tenía que estar acompañada de un plano indicando las dimensiones de la edificación y un mapa mostrando la localización de la misma. La documentación conservada en estas peticiones nos permite visualizar el desarrollo urbano inicial en el área de Miramar como área de especulación y los modos arquitectónicos en las residencias construidas para el alquiler en el sector. La siguiente ilustración es un ejemplo de esto:

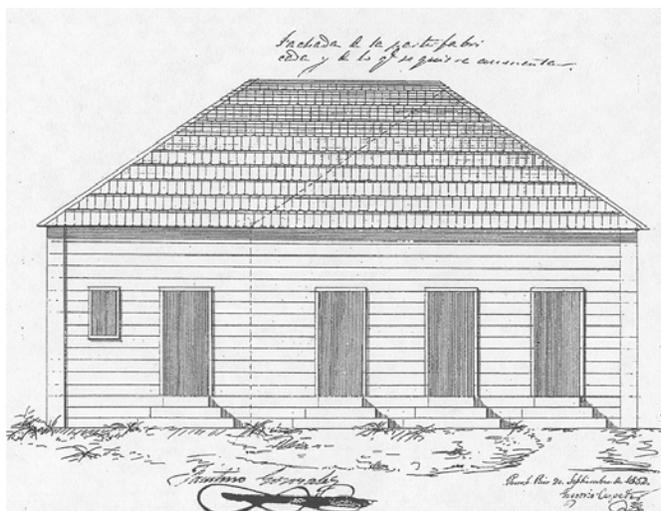


Ilustración 1

El plano estaba incluido en una petición sometida a las autoridades militares en 1853. El peticionario indicaba que tenía tres residencias similares (de igual fachada y proporciones) en el área del Olimpo; las tres utilizadas como residencias de alquiler.⁴ La petición se hizo para solicitarle a las autoridades militares permiso para hacer unos cambios de tamaño a las residencias, de tal forma que pudiesen acomodar a un mayor número de inquilinos.

Lo mencionado anteriormente nos lleva a la consideración de otro importante factor en el desarrollo urbano de Miramar: el control del aparato militar. La restrictiva presencia de la política urbanística castrense en el recinto amurallado sirvió de estímulo en la promoción del éxodo al San Juan extramuros. Las autoridades militares, a través de organismos como el Cuerpo de Ingenieros, tenían una dura política en cuanto al desarrollo urbano en las llamadas “zonas polémicas”. Estas eran zonas de gran importancia militar ocupadas por población civil. El aparato militar imponía restricciones, tales como el material de construcción y la altura de las edificaciones. Los estudios sobre el tema estratégico-militar decimonónico se orientan en su mayoría al San Juan capitalino o al área extramuros comprendida en la isleta.⁵ Sin embargo, es necesario

⁴ Archivo General Militar de Madrid. Rollo 154. Código de referencia: 5619. 26

⁵ Héctor Andrés Negroni indica que el Puente de San Antonio fue construido entre el 1551 y 1568 para unir la isleta de San Juan con el islote de Santurce y ganar acceso al interior de la isla por medio del Puente de Martín Peña. Para el 1597 se había construido un fortín artillado en el extremo occidental del puente (el Fuerte de San Antonio) cuya misión era la defensa del mismo. Véase, Héctor Andrés Negroni, *Historia militar de Puerto Rico*. Sociedad Estatal Quinto Centenario. Ediciones Siruela, S.A. España, 1992. p. 185.

entender que el sector al extremo oriente del Puente de San Antonio era también considerado un área de valor estratégico en el plan general de defensa de la ciudad capital. Esto convertía el Alto del Olimpo (Miramar) en una de las “zonas polémicas”. Tal como se denota en la ilustración 2, el perímetro defensivo de las piezas de artillería emplazadas en el Fuerte de San Antonio cubrían el área mencionada:

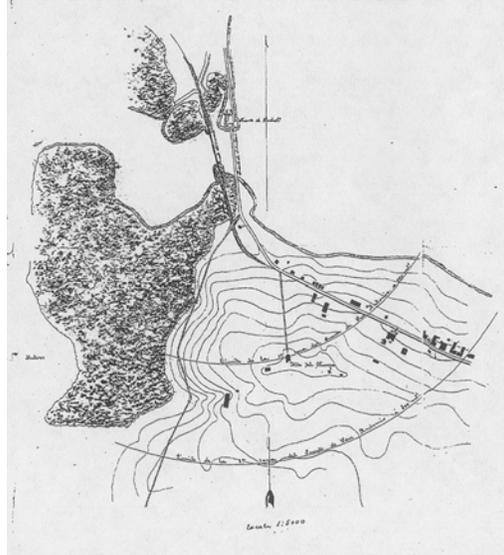


Ilustración 2: El plano muestra el perímetro defensivo del Fuerte de San Antonio. El Olimpo queda claramente incluido, al igual que las edificaciones civiles en el sector.⁶

Por esta razón, la política urbanística castrense es un factor importante en el análisis del desarrollo urbano de Miramar. Las edificaciones en las zonas polémicas extramuros tenían que darse dentro de los parámetros establecidos por las autoridades militares. Las restricciones conllevaban límite en la altura de las estructuras. Estas no podían obstruir la visibilidad de fuego de las piezas de artillería. De igual forma, el material de las estructuras tenía que ser uno de fácil destrucción. Las estipulaciones militares indicaban que los propietarios o usuarios de las residencias eran responsables por destruir las mismas en caso de un ataque extranjero por el área. También se indicaba que la destrucción de las estructuras por necesidades de logística militar no conllevaría ninguna compensación al propietario.⁷ No es de extrañar entonces, que en las etapas iniciales del desarrollo urbano de Miramar, los grupos ciudadanos que especulaban con bienes raíces, dedicaran las estructuras residenciales al negocio del alquiler y que las mismas fueran de modalidad arquitectónica sencilla y en madera.

Estas restricciones militares, sin embargo, no impidieron la ocupación del sector del Olimpo (Miramar.) El brazo militar fue más efectivo en el control urbanístico en el recinto amurallado y en el área extramuros de la isleta, que en el sector de Cangrejos. Inclusive, la efectividad de las restricciones castrenses en la vieja capital promovió el paulatino éxodo de personas pertenecientes al sector acomodado a la región. Para finales del siglo XIX los sectores económicamente

⁶ Archivo General Militar de Madrid. Rollo 156. Código de Referencia: 5622.13. 1886.

⁷ Ibid. Serie: Correspondencia sobre edificaciones civiles. Título: Disposiciones sobre edificaciones en zonas polémicas de San Juan de Puerto Rico. Rollo 151. Código de referencia: 5616.7. 1884.

privilegiados comenzaron a ocupar el área, con residencias permanentes y veraniegas. Miramar entró en el proceso de convertirse en un suburbio capitalino.

La documentación oficial y algunas memorias descriptivas de finales del siglo XIX enfatizan la presencia dominante de residencias pertenecientes a la burguesía local en la antigua estancia del Olimpo. En el informe redactado en 1893 por el Agrimensor y Maestro de Obras, Don Armando Morales, se mencionaba que “Santurce a dado cabida a las quintas de recreo de clases acomodadas”.⁸ El mismo informe indicaba que:

“La carretera central sirve de calle a las innumerables construcciones edificadas aisladamente, como quintas de recreo, en su mayor parte forman hoy, principalmente en el Alto del Olimpo, el poblado de Santurce...”⁹

Otra descripción de la tipología de las edificaciones construidas en Miramar y de las cualidades socio-económicas de sus propietarios, quedó plasmada en el *Puerto Rico Ilustrado*:

“Cangrejos no es ya un inculto arenal tachonado de rojos pajuales a saltos de pobrísimas chozas. El insignificante arrabal de hace par de años se ha convertido últimamente en cómoda y apacible residencia de numerosas familias...los bohíos cubiertos de paja cedieron el puesto a elegantes viviendas...las márgenes de la carretera se cubrieron de vistosos jardines...Yendo del puente de San Antonio lo primero que encontramos a mano derecha es el Olimpo, antigua quinta de recreo del reputado facultativo don Eduardo Jiménez ...un poco mas adelante se encuentra la habitación veraniega del Lcdo. Don Lario Cuevillas...sigue la quinta del notario Don Pedro Escalona...”¹⁰

Es menester indicar que esta descripción no es totalmente acertada en cuanto a las “numerosas familias” que ocupaban el Olimpo. Un detallado plano del 1887 nos revela que la ocupación del Alto del Olimpo no era tan “numerosa” como lo señalado en el artículo. Santurce era un área suburbana de poca densidad, con pocas características de centro urbano para el momento.

⁸ AGPR. Fondo: Obras Públicas. Serie: Obras Municipales. Caja 325a. Expediente: Proyecto de urbanización del Distrito de Santurce.

⁹ Ibid.

¹⁰ Puerto Rico Ilustrado. San Juan, Puerto Rico. 15 de febrero de 1887. Número 5, p. 5.



Ilustración 3: Detalle del Plano de Santurce de 1887.¹¹

Tampoco es acertada la mencionada desaparición de las endeble estructuras residenciales de los grupos pobres. A parte de ciertos hitos arquitectónicos (la Iglesia de San Mateo, el Instituto Provincial de Segunda Enseñanza) la gran mayoría de los edificios del Santurce en 1887 eran residenciales. Los documentos revisados para esta investigación en el Archivo General de Puerto Rico muestran la existencia de unas quinientas ochenta (580) viviendas en Santurce para el 1887. Las edificaciones de madera y mampostería hacían unas 222, constituyendo el 38% de las residencias en Cangrejos. El plano del 1887 presenta las construcciones a lo largo de la carretera y de la ruta del “tranvía de Ubarri”, conformando un incipiente tejido urbano de carácter lineal. Sin embargo, el 62% de las viviendas lo formaban bohíos de la clase pobre que con seguridad pertenecían a la población negra establecida en el área desde el siglo XVII.¹² La descripción en el *Puerto Rico Ilustrado* acierta, sin embargo, en el aumento de propiedades pertenecientes a los grupos acomodados en el Olimpo. Este patrón sociológico incrementó en los años subsiguientes.

Es muy probable inclusive, que la presión de estos importantes grupos económicos en Miramar haya promovido el declive en importancia del sector dentro del plan de defensa de la ciudad. Para el 1893, el Fuerte de San Antonio fue

¹¹ Archivo General Militar de Madrid. Plano de la Plaza de San Juan y sus alrededores. Cuerpo de Ingenieros Militares. Servicio Geográfico del Ejército. Número 62.

¹² Archivo General de Puerto Rico. Fondo: Municipio de San Juan. Serie: Asuntos variados, Legajo 18, Expediente 1, 1887. Con relación al desarrollo y ocupación de Santurce durante el siglo XVII ver Gilberto Aponte Torres, *San Mateo de Cangrejos: Comunidad cimarrona en Puerto Rico. Notas para su historia*, San Juan, 1985

desmantelado por las autoridades militares.¹³ El croquis del 1892, preparado por la compañía de Pablo Ubarri, es uno de los últimos planos en representar el perímetro de defensa del antiguo fortín:

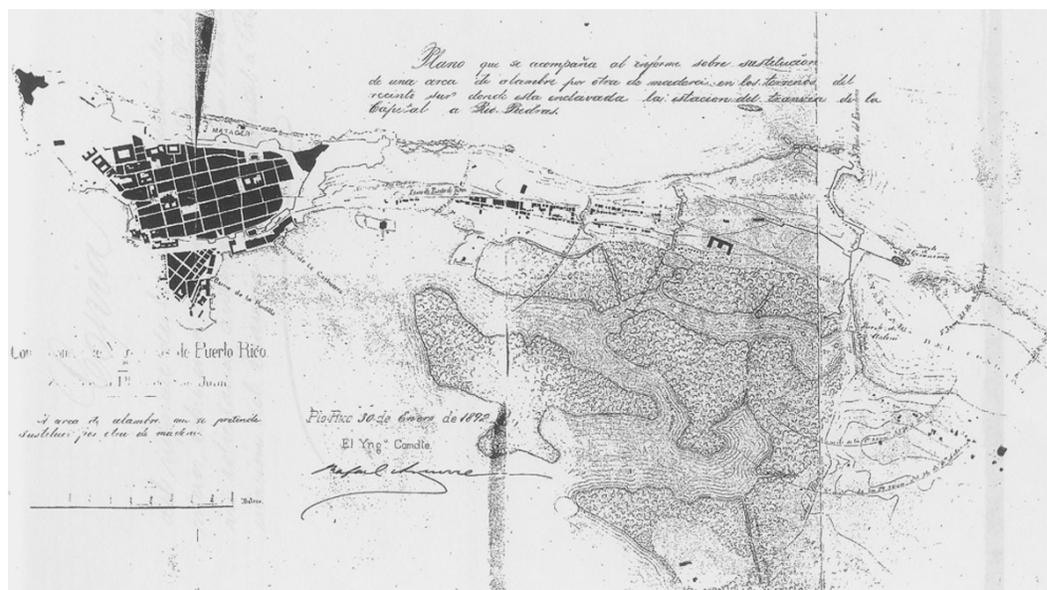


Ilustración 4: Plano levantado por la Compañía del Tranvía de Ubarri en 1892.¹⁴

El establecimiento de estas “quintas veraniegas” en el Alto del Olimpo está directamente asociado con la creación e implementación de mejoras infraestructurales. El desarrollo de mejores medios de transportación terrestre fue un factor crucial en el desarrollo urbano de Miramar. El 18 de febrero de 1878, el comerciante vizcaíno Don Pablo Ubarri y Capetillo, recibió la concesión para construir un tranvía que conectaría la ciudad capital con Río Piedras.¹⁵ La línea del tranvía entró en completa función para el 1880, utilizando una locomotora y dos coches de ferrocarril. Las paradas del tranvía sirvieron como puntos demarcantes en el suburbio de Santurce. La denominación numérica de las paradas del antiguo tranvía permanece hoy como puntos de referencia para identificar el espacio geográfico cangrejero. El tranvía de Ubarri terminó combinándose con otros dos complejos infraestructurales promovidos por el Estado: la Carretera Central y el ferrocarril de circunvalación.

¹³ Héctor Andrés Negrón. *Historia militar...* p. 185.

¹⁴ Archivo General Militar de Madrid. Rollo 158. Código de referencia: 5624.04. 1892.

¹⁵ Leandro Fanjul González. *Don Pablo Ubarri y Puerto Rico*. Colección Puertorriqueña, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Tesis para obtener el grado de Maestría en Historia. 1987. Véase también: *Revista de Obras Públicas de Puerto Rico*. Año III, Número 26, Febrero de 1926, p. 712.



Ilustración 5: Vista de la estación del tranvía de Ubarri en San Juan, 1890ca.¹⁶

La carretera central fue el primero de estos cruciales proyectos. A pesar del desarrollo de Puerto Rico durante las primeras décadas del siglo XIX, la isla había quedado retrasada en cuanto al desarrollo de un apropiado sistema de caminos y carreteras. Para el 1842 se instaló en San Juan la Comisión Directiva de Caminos y Canales, cuya intención era organizar el proceso necesario para la eventual construcción de una carretera que conectara San Juan con la importante ciudad de Ponce. Para el 1846 se inició la construcción del primer tramo de San Juan a Caguas. Este fue inaugurado para el 1857.¹⁷ Según nos explica Adolfo de Hostos, una vez se inauguró el tramo de la Carretera Central por Santurce “comenzaron los coches de la Capital a llevar paseantes a Cangrejos, estimulando así el crecimiento de la barriada”.¹⁸

Una de las compañías privadas que ofrecía servicio de coches lo fue “*El Buen Camino*” de Wenceslao Bosch. Este empresario se convirtió eventualmente en representante de la compañía francesa a cargo de la construcción del tren de circunvalación. La construcción del tramo del ferrocarril de San Juan al Caño de Martín Peña fue comenzada en octubre del 1888 e inaugurado para el 1891.¹⁹ Siendo el Olimpo el área más inmediata al extremo oriental del puente de San Antonio, estos tres proyectos infraestructurales fueron cruciales en el desarrollo urbano de Miramar.

¹⁶ AGPR. Colección de fotos de López Cepero.

¹⁷ Luis Pumarada O’Neill y María de los Ángeles Castro. *La Carretera Central: un viaje escénico a la historia de Puerto Rico*. Centro de Investigación y Desarrollo. Recinto de Mayagüez, UPR. Oficina Estatal de Preservación Histórica, 1977.

¹⁸ Adolfo de Hostos. *Crecimiento y desarrollo de la ciudad de San Juan*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1957. p. 22 – 23.

¹⁹ Luis Pumarada. *Trasfondo histórico del ferrocarril en Puerto Rico*. Centro de Investigaciones de Ingeniería, Colegio de Ingeniería, Recinto de Mayagüez. Oficina Estatal de Conservación Histórica. Abril 1989.

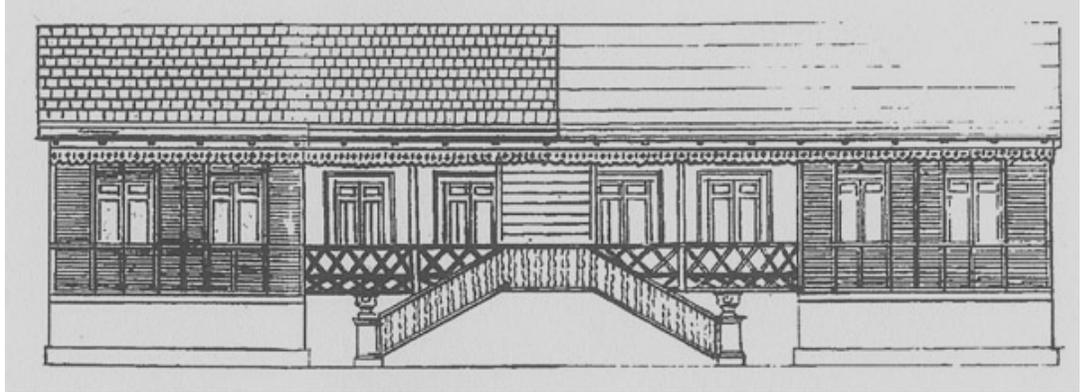


Ilustración 7: Fachada de la residencia de Doña Carmen Penelas Hernández.²¹

Este otro plano corresponde a una residencia construida en el sector del Olimpo para el 1891. La documentación indicaba que la propiedad era una combinación de mampostería y madera.²²

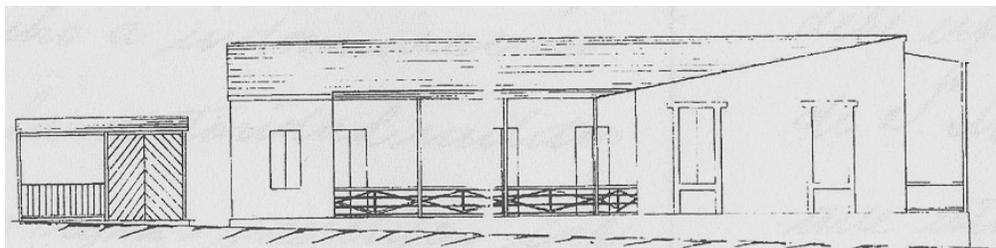
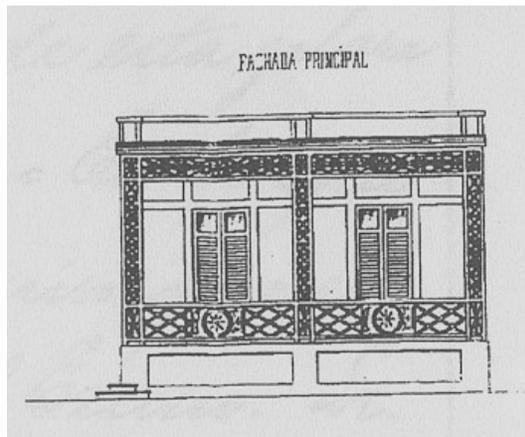


Ilustración 8: Plano muestra la fachada principal y la fachada lateral. La narrativa que acompañaba los planos indicaba que la propiedad estaba ya construida para el 1891. El permiso de construcción solicitado era post facto.

En resumen, aun cuando durante las últimas décadas del siglo XIX solo podemos observar el incipiente desarrollo del tejido urbano en el sector de Miramar, el estudio de este período es de gran importancia para contextualizar el eventual crecimiento del área. Entre los años del 1850 y 1898 se fueron conformando unos patrones socio-históricos que habrían de determinar el desarrollo urbano del mencionado barrio cangrejero. Entre estos, la explosión demográfica en San

²¹ Archivo General Militar de Madrid. Rollo 156. Código de referencia: 5622.13. 1886

²² Ibid. Rollo 153, Código de referencia: 5618.17. 1891

Juan, el hacinamiento poblacional, la escasez de espacios habitacionales, las políticas urbanísticas restrictivas del aparato castrense, la formación de proyectos infraestructurales, el comienzo de la ocupación por unos grupos acomodados y la conformación de un tejido urbano de carácter lineal determinado por las rutas de transportación. Estos patrones serían determinantes en el posterior desarrollo urbano de Miramar.

Desarrollo urbano de Miramar, 1899 – 1920

El período comprendido entre el 1899 y el 1920 fue de crucial importancia para el desarrollo urbano de Miramar. Durante este período, el antiguo sector del Alto del Olimpo recibió el impacto directo de los factores socio-económicos discutidos en la sección: “Desarrollo urbano de Miramar, 1850 – 1898”. La combinación del crecimiento demográfico capitalino, la densidad poblacional intramuros, la política militar restrictiva al desarrollo urbano, la creación de un complejo infraestructural que facilitó la movilización al San Juan extramuros y la lenta, pero constante, edificación de residencias por parte de la burguesía capitalina en Alto del Olimpo, fueron caracterizando el tejido urbano del sector de Miramar en las últimas décadas del gobierno español en Puerto Rico.

Para finales del siglo XIX van a entrar en juego otros importantes factores relevantes en el desarrollo urbano, no solo de Miramar, sino de todo Puerto Rico. La intervención de los Estados Unidos en el conflicto cubano-español de 1895, culminó con la Guerra Hispanoamericana de 1898. Para finales de ese año el poderío militar e industrial de la joven república norteamericana se impuso sobre el “Hombre Enfermo” de Europa. Con el Tratado de París (diciembre del 1898) los Estados Unidos pasaron a convertirse en el nuevo miembro del exclusivo “club” de países imperialistas con colonias en diversas partes del mundo. El tratado convirtió la isla de Puerto Rico en la nueva posesión norteamericana en el Caribe. A partir de ese momento, Puerto Rico comenzó un acelerado proceso de inserción en los cánones de la economía industrial capitalista estadounidense. Las tropas que arribaron a las playas de Guánica durante la invasión del 1898 fueron inmediatamente seguidas por hordas de comerciantes e inversionistas norteamericanos en búsqueda de las posibles ganancias a generarse en la nueva posesión caribeña. La economía local entró en un acelerado proceso de “cañaverización”, convirtiendo la producción azucarera en el principal renglón de la tarea productiva isleña.²³

La rápida inserción de Puerto Rico en el modo de producción capitalista norteamericano trajo cambios que impactaron no sólo el patrón económico. También impactaron los patrones demográficos, los arreglos corporativos, las inclinaciones y los arreglos políticos, las elaboraciones ideológicas, los patrones de desarrollo urbanísticos y conllevó el establecimiento de la presencia de nuevos grupos sociales representantes de los intereses estadounidenses. En el estudio del desarrollo urbano de Santurce (más específico, de Miramar) se pueden observar en una micro-perspectiva, los macro-cambios ocurridos en la sociedad puertorriqueña en las primeras décadas del siglo XX.

Es menester discutir algunos de estos cambios dentro de un contexto más cercano a nuestra área de estudio. El desarrollo de una agricultura basada en el

²³ Francisco Scarano Fiol. *Puerto Rico. Cinco siglos de historia*. Segunda edición. México: McGraw-Hill, 2000. Capítulos 19 y 20.

monocultivo de la caña (y el tabaco en menor grado) incrementó desbalances demográficos en la isla, desplazando la población rural excedente hacia los centros urbanos. El porcentaje de la población urbana en Puerto Rico aumentó de 14.6% en 1899 a 27.7% en 1930.²⁴ Las tres grandes ciudades-puertos, San Juan, Ponce y Mayagüez, acapararon el mayor crecimiento. En San Juan, donde se concentraba el poder administrativo y convergía gran parte del sistema infraestructural, atrajo el mayor desarrollo de los sectores de servicio y manufactura. La composición demográfica de Santurce se vio afectada por este proceso. La población de Santurce aumentó de 5, 840 habitantes en 1899 a 81, 960 para el 1930.²⁵ El Dr. Aníbal Sepúlveda comenta al respecto:

“Tras un análisis de la cartografía de este período (1899 – 1930), es evidente que Santurce experimenta un enorme desarrollo. El tejido urbano va ocupando el espacio de manera descontrolada y sin los beneficios de un plan pre-establecido. Hasta la década del 1930 se desarrollan en Santurce, sobre todo al norte y al sur de la Avenida Ponce de León una serie de sub-barrios cuya única característica común era su heterogeneidad.”²⁶

Los comentarios del Dr. Sepúlveda son de gran exactitud cuando se analiza Santurce en su totalidad. Sin embargo, aun dentro del contexto limitado de Cangrejos se pueden hacer interpretaciones pertinentes a sectores particulares y las conclusiones pueden variar a partir del área seleccionada. En esta breve investigación de Miramar hemos encontrado patrones que contradicen lo expuesto anteriormente.

Durante el período comprendido en este contexto (1899 – 1920), en Miramar se desarrolló gran parte de la geografía urbana existente hoy.²⁷ Esta última afirmación es aplicable al arreglo físico de manzanas y a la tipología social que ha caracterizado a Miramar. El desarrollo físico de Miramar respondió a un proyecto de desarrollo urbano consciente y deliberado, no solo en el tipo de edificación, sino también, en las cualidades económicas de sus residentes. La combinación de estos parámetros le dieron a Miramar una cierta homogeneidad edificatoria y de clase.

El ensanche de Miramar, en los primeros años del siglo XX, se produjo en una finca de noventa y cinco cuerdas (95), remanentes del antiguo Alto del Olimpo. Para el 1902, lo restante de la antigua estancia pertenecía a Francisco Armengol Heras. Estas noventa y cinco cuerdas fueron adquiridos en el 1903 por una compañía desarrolladora llamada la *People’s Cooperative Building Savings & Loan Association*, establecida en 1902. La compañía estaba formada por accionistas, tanto locales como norteamericanos. El arreglo corporativo de la compañía seguía los mismos patrones utilizados en las compañías desarrolladas en Estados Unidos en las últimas décadas del siglo XIX. La *People’s Cooperative* estaba organizada sobre la base del arreglo acumulativo del capital de sus miembros, la venta de acciones (inicialmente, diez mil acciones con un valor de \$100.00 dólares por acción) y una junta de siete Directores encargados del manejo de la compañía.²⁸ Entre los miembros fundadores de la asociación se encontraban: el presidente de la junta W. H. Elliott (cuyo apellido quedó en una

²⁴ Aníbal Sepúlveda y Jorge Carbonell. *Cangrejos – Santurce, 1519 – 1950. Estudio del desarrollo histórico-urbano de Santurce*. Investigaciones Bonaire Inc. San Juan, Puerto Rico, 1986. p.33

²⁵ United States Bureau of the Census. Censos de población: 1910 y 1940.

²⁶ Op. Cit. p. 34. El paréntesis es nuestro.

²⁷ Nos referimos aquí a la ocupación y crecimiento del tejido urbano asociado con el área clasificada como Miramar. Esta afirmación no implica que la producción edificada de este período permanezca hasta el presente.

²⁸ AGPR. Fondo: Departamento de Estado. Serie: Corporaciones con fines de lucro. Caja 2.

de la calles de Miramar, Elliott Place), el vice-presidente Manuel Paniagua y Oller, Fidel Guillermet y Alfred A. Smith, entre otros. También estaba, como miembro y accionista principal, el distinguido intelectual y político puertorriqueño José Celso Barbosa.²⁹

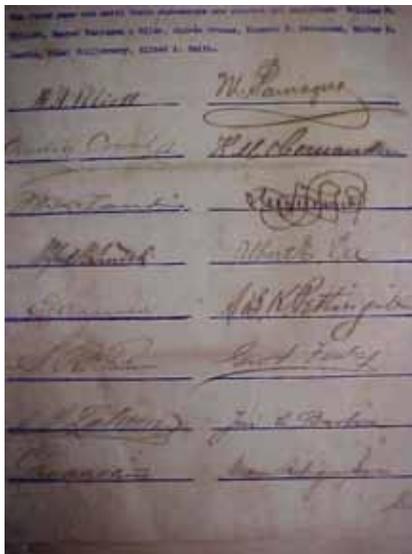


Ilustración 9: Detalle del documento de registración en 1902 de la People's Cooperative. AGPR.

La finca fue adquirida por la asociación por la cantidad de \$ 25,000 dólares y fue inscrita en el Registro de Propiedad el 2 de abril de 1903.³⁰ La urbanización estuvo sometida a reglamentos urbanísticos desde el principio, impuestos por la Cooperativa a los compradores de solares. A pesar de que para este momento no hemos podido localizar una copia de la reglamentación en su totalidad, la documentación encontrada en el Registro de Propiedad nos a permitido definir algunas de las disposiciones de la compañía en cuanto a las medidas impuestas. Entre estas estaban, la prohibición de construir las residencias a menos de tres metros de la acera; se prohibió todo tipo de comercio en el área residencial, con la excepción de una cuadra en la Calle Congreso (hoy Avenida Fernández Juncos.) Se dividió el ensanche en dos secciones dentro de la misma finca. En el primer sector, las residencias a construirse no podían valer menos de \$ 1,500.00 dólares. En el segundo sector, el mínimo para el valor de las edificaciones bajaba a \$ 1,000.³¹ Los compradores se comprometían a prorratarse el costo de las obras de infraestructura a realizarse: macadamizado de calzadas y aceras, sistema de alcantarillados, tuberías de agua, etc. Estas mejoras físicas podían realizarse por iniciativa de la Junta Directora de la Cooperativa o por petición de las tres cuartas partes de los vecinos de la misma calle.³² Las primeras edificaciones construidas bajo la dirección de la Cooperativa datan de 1906. Para el año siguiente, ya se habían construido 17 edificios y vendido setenta y seis (76) solares.³³

²⁹ Ibid.

³⁰ Registro de Propiedad. Tomo 50, Finca 2163, Folio 238, San Juan.

³¹ La documentación revisada hasta el momento no a permitido definir claramente la línea divisoria entre estas dos secciones.

³² Op. Cit. Tomo 68, Finca 2840, Folio 159, San Juan.

³³ AGPR. Fondo: Municipio de San Juan. Serie: Planillas de Hacienda. Año: 1907 – 1908.

Esto nos ofrece una idea sobre el desarrollo urbano en el barrio de Miramar. El mismo no responde totalmente a la visión propuesta por el Dr. Aníbal Sepúlveda relativo a la ausencia de un plan regulador y las cualidades de heterogeneidad en Santurce. Sectores como Miramar contradicen esta generalización. La directiva de la Cooperativa tuvo una clara intención de mantener un orden urbanístico en el barrio, de igual manera, mantener la tipología de clase ya establecida en Miramar desde finales del siglo XIX. La política de la compañía fue dirigida a convertir Miramar en un área residencial exclusiva para los grupos acomodados.

Hay varias fuentes que nos permiten una apreciación del patrón y crecimiento urbano de Miramar propulsado por la *People's Cooperative* entre el 1903 y el 1920. Entre estas fuentes sobresalen el Censo de 1910, los mapas producidos por la *Porto Rico Board of Fire Underwriters* y ciertas colecciones de fotos, en particular las colecciones de Feliciano Alonso y Atilio Moscioni y la colección de postales de Robert L. Junghanns.

El Censo del 1910 indicaba una población en Santurce de 17, 338. Esta excelente fuente hace referencia a otras estadísticas que mostraban unos cambios novedosos en el área. Las migraciones campesinas, provocadas por el nuevo orden económico en la isla, originaron, en Santurce, barriadas obreras de tipo desconocido antes del 1898. Este fue el caso del Alto del Cabro, el Gandul, Tras Talleres y Minillas. Lo novedoso no se limitó a las barriadas exclusivamente obreras. La segregación social del espacio, cumpliendo con la ley del péndulo, apareció concomitante en el otro extremo del abanico de clases: Miramar y el Condado. Aquí se inauguraron en San Juan las urbanizaciones suburbanas exclusivas para los grupos económicamente privilegiados.

Las estadísticas del Censo de 1910 nos permite crear un perfil social de los pobladores de nuestra área de estudio. Para este año, las únicas “paradas” totalmente desprovistas de presencia obrera en Santurce radicaban en Miramar (desde la Parada 10 a la 14.) En 1910 se habían trazado catorce (14) calles en Miramar: Avenida Miramar, Avenida Olimpo, Calle Mckinley, Calle Comercio (hoy Calle José Martí), Calle Elliott Place, Calle Roosevelt, Calle Congreso (hoy Avenida Fernández Juncos), Calle Central, Calle Cuevillas, Calle de la Unión, Calle Orange (hoy Calle Naranjos), Calle Nueva (hoy prolongación de la Calle José Martí), Calle Palma y la Calle Laguna. El censo nos deja entrever que, comparando las ocupaciones, en Miramar dominaban los “hombres de negocio” y “funcionarios”. El sector de mayor densidad urbana se hallaba en el ángulo noroccidental del ensanche: Ave Olimpo, Avenida Miramar y la Calle Comercio. Las tres agrupaban más del sesenta por ciento (60%) de las edificaciones. La Avenida Miramar tenía la peculiaridad social de ser casi exclusivamente extranjera, sobre todo estadounidense. Los miembros de la elite puertorriqueña residiendo en Miramar eran mayoría en la Calle Congreso; pero minoría en la Calle Elliott, en la Central y la Calle Roosevelt. Había también una fuerte presencia de españoles en la privilegiada urbanización.³⁴ Sin duda alguna, las disposiciones urbanísticas y las restricciones económicas de la *People's Cooperative* conformaron la disposición física y la segregación clasista de Miramar.

Este perfil social de Miramar, reflejado en el Censo, es de particular importancia para entender los estilos arquitectónicos del área para el momento. El estilo extranjero en la arquitectura de Miramar respondió a que en el barrio dominaba

³⁴ United States Bureau of the Census. Census of Population. 1910.

la presencia foránea, en particular, la norteamericana. Las edificaciones estilo victoriano, el uso del chalet, del bungalow y del cottage norteamericano reflejaban la presencia dominante de este sector en el barrio de Miramar. Es razonable asumir que la elite puertorriqueña residente en Miramar copió los estilos habitacionales de la burguesía norteamericana, a la cual estaba subordinada política, económica e ideológicamente.

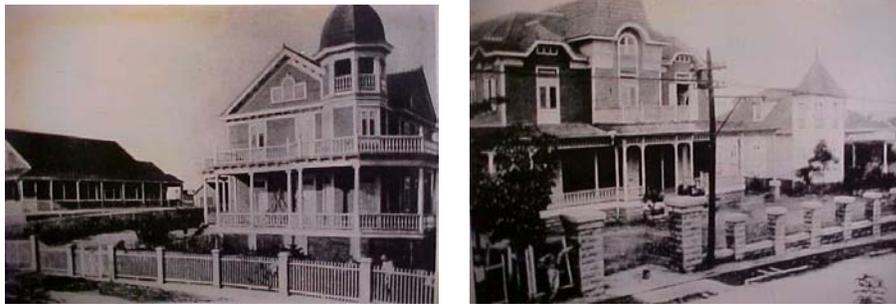


Ilustración 10: Residencias en Miramar, c.1910. Colección Moscioni.

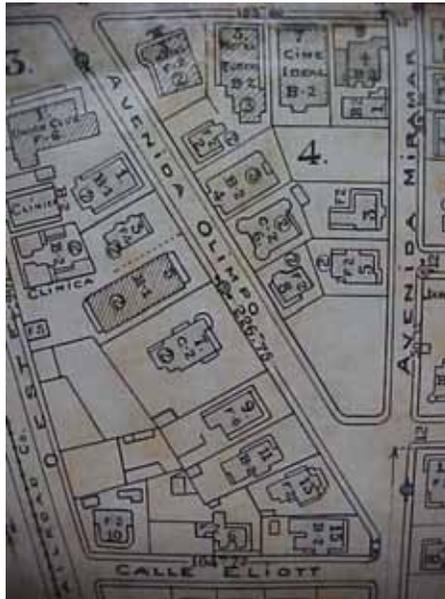


Ilustración 11: Detalle de mapa del 1917. La manzana indicada como #4 corresponde con la foto inferior de Atilio Moscioni.



Ilustración 12: Vista desde la intersección entre la Avenida Miramar (derecha) y la Avenida Olimpo (izquierda.) Nótese a la extrema derecha una vista parcial de "La Giralda". Colección Moscioni, 1910ca.³⁵

³⁵ Colección Atilio Moscioni. Colección Puertorriqueña. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Como se presenta en la foto del 1910 y el plano del 1917, el tejido urbano de Miramar, conformado bajo la óptica de la *People's Cooperative* y las cualidades socioeconómicas de sus residentes, había rebasado ampliamente los límites de la ciudad lineal. El acceso a medios de transportación propios, como el automóvil (obsérvese el modelo T de Henry Ford en la foto superior), permitió a los grupos acomodados romper con la transportación pública y orientarse fuera de las vías tradicionales. Si bien en su comienzo el barrio de Miramar pudo ser considerado un típico “*streetcar-suburb*”, la foto del 1910 de Moscioni nos muestra el incipiente desarrollo del suburbio asociado con la aparición del automóvil.

El otro recurso importante para comprender el desarrollo urbano de Miramar es el útil mapa dibujado por la *Porto Rico Board of Fire Underwriters*. Esta casa de seguros comenzó un proceso de cartografiar diversos centros urbanos en Puerto Rico empezando en 1915. Aunque no se conoce con precisión cuantos de estos mapas fueron terminados, los que se conservan son una fuente vital de información. A continuación reproducimos un visual representativo de una buena parte de la sección del barrio de Miramar.¹



Ilustración 13

Como se observa en el plano, para el 1917, el barrio de Miramar había sobrepasado los límites de desarrollo urbano descritos en el Censo del 1910. La tarea edificatoria había ya creado un crecido tejido urbano entre el extremo

¹ AGPR, Mapoteca. *The Porto Rico Board of Fire Underwriters. No. 9. General Plan of Santurce. First Section. August 30, 1917.* El visual es un detalle del área de Miramar comprendida al norte por la Carretera Central (hoy Avenida Ponce de León), al oeste y al sur por las líneas del ferrocarril de la American RR Company y al este por la Calle Cerra. Solo se muestra parcialmente la sección de Miramar al norte de la Carretera Central.

occidental limitado por la ruta del ferrocarril de la *American Railroad Company* (oeste) y el extremo oriental limitado por las calles Estado y Nueva. Los lotes de terreno comprendidos entre la Calle Estado y la Calle Cerra estaban en su mayoría desocupados. Una ojeada a la parte ocupada y a la sección por desarrollar, nos muestra la forma de arreglos de los lotes. La *People's Cooperative* vendía los terrenos por metro cuadrado. Los compradores, dependiendo de sus recursos e intereses, podían adquirir el tamaño de predio deseado. Esto promovió la zonificación desigual dentro de una misma manzana. Por el otro lado los lotes vacíos nos muestran la disposición original de los predios previos a la segregación de los mismos.

Otra importante información contenida en este plano del 1917 es la tipología de las edificaciones en cuanto a los materiales de construcción en el área de Miramar. Toda la información pertinente a finales del siglo XIX indicaba la presencia prácticamente exclusiva de la madera como material de construcción utilizado. El plano del 1917 todavía muestra el dominio de la madera como material de construcción, pero altamente desafiado por el uso del hormigón y la mampostería.

El plano muestra también la existencia de un complejo edificatorio orientado a las actividades cívicas, de entretenimiento y socialización, instalaciones educativas y espacios dedicados al culto religioso. En ese contexto, el área de Miramar contaba con los elementos funcionales necesarios de comunidad "autónoma". Contaba con las facilidades infraestructurales pertinentes a diversos órdenes de la vida social, reflejados en la diversidad funcional de las edificaciones en el barrio.



Ilustración 14



Ilustración 15

A la izquierda, el *Unión Club*, club social cuyas facilidades eran exclusivas para la burguesía americana y local. El edificio estaba localizado en los predios hoy ocupados por el Departamento de Justicia en Miramar. A la derecha, la *Union Church* (hoy Nuestra Señora de Lourdes), diseñada por Antonín Nechodoma y construida para el 1908. La iglesia era parte del complejo del Union Club y ofrecía sus servicios religiosos metodistas en inglés para los feligreses norteamericanos. Fotos Colección Moscioni, 1910ca.



Ilustración 16: El Hotel Eureka. El plano del 1917 lo representa localizado en la manzana 4, frente a la Carretera Central (Ave Ponce de León.) Colección Moscioni, 1910ca.

En resumen, el estudio de los recursos de información nos permite tener una perspectiva general del crecimiento del tejido urbano en Miramar. Entre los años del 1899 y el 1920 el área mantuvo una continuidad con ciertos parámetros establecidos en los últimos años del período colonial español sobre Puerto Rico: el desarrollo inicialmente lineal del crecimiento urbano y la ocupación de la altura panorámica como espacios habitacionales de la burguesía local. El cambio de soberanía en 1898 y la inserción de la isla en el avanzado modo de producción capitalista norteamericano trajo consecuencias que tuvieron un efecto directo en el desarrollo de Miramar: el aumento poblacional en los centros urbanos, la aparición de grupos de inversionistas interesados en la adquisición y desarrollo

de bienes raíces, el traslado de representantes de la burguesía norteamericana a la isla y la construcción de complejos residenciales para estos nuevos grupos dominantes. Esto a su vez trajo la aparición de modelos arquitectónicos estadounidenses al contexto urbano isleño y la concomitante aceptación de la burguesía local de los nuevos modelos habitacionales. La combinación de estos factores promovió la demarcación definitiva de los espacios residenciales dentro de los parámetros de división de clases.

Desarrollo urbano de Miramar, 1920 – 1950

En los contextos previos se discutió brevemente la ocupación y desarrollo del área conocida como Miramar. Desde mediados del siglo XIX hasta finales del período colonial español el barrio desarrolló unas cualidades físicas y socioeconómicas que diferenciaron Miramar de otros sectores en Cangrejos. A partir del 1898, entrando Puerto Rico a convertirse en un apéndice recipiente del expansionismo del capitalismo norteamericano, Miramar terminó por reflejar en su tipología social y su tipología arquitectónica, su carácter residencial exclusivo para los grupos de la burguesía capitalina local y los representantes del nuevo poder económico establecido en la isla: los Estados Unidos de Norteamérica.

Durante el período pertinente a este contexto (1920 – 1950) los cambios urbanos en Miramar fueron reflejos de drásticas transformaciones y eventos cruciales. Entre los eventos significativos que nos ayudan a contextualizar el desarrollo urbano ocurrido en Miramar resaltan varios de ellos: 1) La ocupación física total del barrio. 2) La emergencia social de una fuerte y exigente clase media nativa en Miramar asociada con los enclaves satélites de una economía de exportación. 3) La formación de una *intelligentsia* académica y profesional nativa que cuestionó en diversos niveles las estructuras del poder metropolitano. 4) El aumento del precio de la tierra en los centros urbanos. 5) La consolidación en el poder político, para finales de la década del 1940, de una tecnocracia local con proyectos propios de control y modernización.

En el 1921 se estableció una nueva compañía desarrolladora en el área de Miramar: la Miramar Realty. Debido a problemas de carácter económicos, la Corte de Distrito de San Juan ordenó la disolución de la *People's Cooperative* para el 1912. El proceso de venta de todas las propiedades controladas por la compañía tomó varios años, extendiéndose el mismo hasta los primeros años de la década del 1920.³⁷ La Miramar Realty adquirió buena parte de los predios aun disponibles para urbanizar. Esta compañía fue responsable por desarrollar eventualmente la mayoría de los terrenos hasta la Calle Cerra, límite Este del barrio de Miramar.³⁸

³⁷ AGPR. Fondo: Departamento de Estado. Serie: Corporaciones con fines de lucro. Caja 2.

³⁸ AGPR. Fondo: Municipio de San Juan. Serie: Propiedad Pública. Santurce 1920 – 1940.



Ilustración 17: Vista área del sector de Miramar donde se denota el desarrollo del tejido urbano. 1937³⁹

Este desarrollo urbano vino acompañado de nuevos patrones arquitectónicos. Los años intermedios entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial dieron paso a una abundante construcción de residencias de hormigón en Miramar, muchas de ellas reemplazando las antiguas casonas victorianas de madera. Las nuevas residencias vinieron revestidas en los estilos arquitectónicos dominantes en el momento, en particular el *Spanish Renaissance Revival*.⁴⁰ Esta modalidad de diseño fue ampliamente utilizada en la construcción de residencias privadas (individuales o multifamiliares) por los arquitectos puertorriqueños de la generación de los 1920 y 1930. En su mayoría, éstos pertenecían a la primera generación de arquitectos producto de universidades norteamericanas. Miramar se convirtió en terreno de práctica de los arquitectos más reconocidos del momento. Entre los nuevos profesionales del diseño arquitectónico que dejaron su marca en el exclusivo barrio durante estos años estuvo Pedro de Castro y Besosa, Rafael Carmoega Morales, Porrata Doria, Fidel Sevillanos, Osvaldo Toro, Miguel Ferrer, el checoslovaco Antonín Nechodoma y otros.⁴¹ En las manos de estos maestros del diseño, el *Spanish Revival* se convirtió en un medio de representación estética que sirvió para exteriorizar, no solo una ornamentación hispanófila, sino también proyectos sociales.

³⁹ Departamento de Transportación y Obras Públicas. Colección de fotos aéreas.

⁴⁰ Para una discusión del origen y desarrollo del estilo del Renacimiento Español en Estados Unidos y sus comienzos en Puerto Rico véase a Rafael A. Crespo y Arleen Pabón Charneco, *Arquitectura, Historia y Patrimonio*. Oficina Estatal de Preservación Histórica. San Juan, Puerto Rico. 1995.

⁴¹ María del Carmen Bobonis, Esther Cardona, Mildred Fernández y José Luis Valverde. *Inventario de obra de valor arquitectónico construidas a principio del siglo XX en Miramar y Condado*. Escuela de Arquitectura, UPR. 1981. Es probable que las edificaciones que hoy puedan ser consideradas como potencialmente históricas provengan de este período de construcción, ya que en su mayoría, las construcciones previas han desaparecido.



Ilustración 18: Ave Olimpo 612, Rafael Carmoega, 1930.



Ilustración 19: Ave Olimpo 614, Rafael Carmoega, 1930.



Ilustración 20: Calle Paz 655, Pedro de Castro y Besosa, 1930.



Ilustración 21: Calle Paz 661, Pedro de Castro y Besosa, 1930.

Los estilos arquitectónicos no se construyen en un vacío histórico. Los estilos en la representación de los espacios corresponden al desarrollo de las fuerzas productivas en las que se construyen y reflejan una concepción de los valores ideológicos dominantes o contrapuestos a éstos. En buena medida, el *Spanish Revival* sirvió como representación arquitectónica de los intentos de un sector de la *intelligentsia* puertorriqueña (en este caso, los nuevos profesionales de la arquitectura) de exteriorizar una postura ante el embate de los valores dominantes de la metrópolis norteamericana. Para los años en que floreció esta modalidad arquitectónica, Puerto Rico era escenario de un fuerte proceso de americanización. Las posturas ante el proyecto de asimilación tomaron diversas vertientes: desde la aceptación del mismo hasta una franca y militante oposición. Dentro del mundo de la intelectualidad local, la oposición al proyecto de aculturación se reflejó en proyectos culturales que iban desde los propuestos por Antonio S. Pedreira en *Insularismo*, hasta las posturas radicales del nacionalismo albizuista. Sin embargo, aun dentro de la diversidad de posturas de oposición se

podía encontrar un factor común entre las mismas: la reafirmación de nuestra hispanidad como antídoto contra el proyecto asimilista.

En buena medida, la arquitectura reflejó esta dialéctica relación. El *Spanish Revival* vino a ser una manera arquitectónica de “construir” una “puertorriqueñidad” afirmada en la herencia hispana ante el empuje de los valores culturales anglosajones estadounidenses.⁴² No es de extrañar que el *Spanish Revival* en Miramar comience a surgir paralelamente con el aumento paulatino de la representación puertorriqueña entre los residentes del exclusivo barrio. El Censo del 1940 indicaba un aumento considerable de puertorriqueños residiendo en Miramar, a diferencia de lo ocurrido en las primeras décadas del siglo XX. Para el 1950, el censo indicaba ya una presencia mayoritaria de residentes boricuas en el sector.⁴³

Estos censos también denotaban la emergencia, presencia y aumento de otra fuerza social en Miramar relevante para entender el desarrollo urbano del barrio en estos años: la nueva clase media. Los enclaves de la industria azucarera, manufacturera, el mundo académico y la industria de servicios profesionales, promovió el surgimiento de unos estratos medios nativos. Este grupo manifestó su fuerza económica en diversos renglones de la vida social en el país. Uno de estos renglones fue en su exigencia de espacios residenciales que permitieran su representación de clase. Esta clase media va a comenzar a introducirse en áreas que previamente habían sido zonas residenciales exclusivas de los grupos acomodados. El barrio de Miramar (al igual que su contraparte, El Condado) fue una de estas zonas donde los estratos medios surgieron con una presencia reconocible.

En este período el valor de la tierra en Puerto Rico aumentó considerablemente. El informe económico al gobernador indicó un aumento general de 187 % en el precio de la tierra entre el 1920 y el 1940. En el contexto urbano, según el informe, el porcentaje se elevaba a un 225%.⁴⁴ Los desarrolladores de residencias para los estratos medios en zonas codiciadas como Miramar, utilizaron la construcción vertical para maximizar el uso del espacio disponible, y por ende, maximizar las ganancias. Aun sobreviven en el exclusivo barrio algunas edificaciones cuya construcción está directamente relacionada al surgimiento y a las exigencias habitacionales de los grupos medios de estos años. La orientación vertical de estas edificaciones cambió la estética geométrica del ya no tan exclusivo barrio. Los desarrolladores de estos proyectos, sin embargo, contrataron en algunas instancias los servicios arquitectónicos de individuos como los mencionados. Las viviendas multifamiliares para los grupos medios en Miramar se revistieron a la usanza de la moda utilizada para las viviendas individuales. La práctica de la construcción vertical de unidades residenciales orientadas para los estratos medios también se manifestó en espacios tradicionalmente obreros en la geografía cangrejera. Dos buenos ejemplos son el Edificio Victory Garden diseñado por Pedro de Castro y Besosa y el Edificio Del Valle, obra de Rafael Carmoega Morales.⁴⁵

⁴² Para una discusión más amplia de las implicaciones sociales, políticas y culturales del *Spanish Revival* véase a Enrique Vivoni Farage y Silvia Álvarez Curbelo, eds. *Hispanofilia: arquitectura y vida en Puerto Rico 1900 – 1950*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998.

⁴³ United States Bureau of the Census. *Census of Population. 1940 and 1950*. Government Printing Office. Washington D.C. Como se había indicado en el segundo contexto desarrollado (1899 – 1920), el uso de estilos arquitectónicos está directamente relacionado con la etnia mayoritaria en el sector.

⁴⁴ Report to the Governor. United States Government Printing Office. Washington D.C., 1940.

⁴⁵ Ambos edificios, el Victory Garden y el Edificio Del Valle, están incluidos en el Registro Nacional de Lugares Históricos.



Ilustración 22
Edificio de apartamentos en
Miramar. Calle Estado 713.
1939

Para finalizar, el último factor que nos parece relevante para contextualizar el desarrollo urbano de Miramar entre los años del 1930 al 1950 es la llegada al poder político en Puerto Rico de unas nuevas fuerzas sociales. Para finales del 1940 logran acceder a la esfera decisiva unos nuevos tecnócratas imbuidos en la visión modernizante originada en la política novotratista rooseveriana. Bajo la sombrilla protectora de Washington D.C., el Partido Popular Democrático comenzó en esos años el proyecto *Operación Manos a la Obra*.

Este proyecto buscó la industrialización acelerada de la isla basada en la formulación de una política de incentivos que atrajese el capital inversionista a la isla, en particular, el capital norteamericano. En su primera fase de desarrollo (1947 – 1960) las industrias establecidas en la isla bajo *Manos a la Obra* eran del tipo denominado como “industrias livianas”. Estas se caracterizaban por el uso intensivo de mano de obra con un requerimiento de capital relativamente bajo para comenzar la producción. La acumulación de estas nuevas industrias en las grandes ciudades (en particular en el área metropolitana de San Juan) promovió el éxodo de miles de personas a los centros urbanos, creando una enorme demanda de servicios públicos como educación, salud y definitivamente, vivienda. Las ciudades se vieron incapacitadas de poder satisfacer estas demandas de forma cabal. La concentración humana en los centros urbanos produjo un acelerado proceso de ocupación de terrenos no-aptos para el establecimiento de viviendas, dando paso a una explosiva formación de arrabales.⁴⁶ El problema de este hacinamiento urbano y la concomitante

⁴⁶ Este grave problema social era visible desde las primeras décadas del siglo XX como se denota en los informes oficiales. Véase, Departamento del Trabajo, Beneficencia y Corrección, *Informe Especial del Negociado del Trabajo dirigido a la Asamblea Legislativa de Puerto Rico*, 16 de diciembre de 1912. También, el *Informe sobre las condiciones de vivienda de los trabajadores de Puerto Rico*, 30 de mayo de 1914, de la misma agencia.

formación de arrabales era palpable previo al acceso al poder del Partido Popular Democrático, como se ve en el comentario del *Brookings Institution* cuando hizo su estudio sobre las condiciones sociales en Puerto Rico para el 1930:

*“Los pantanosos mangles tienen un valor económico como fuente de carbón y cuando éstos están cerca de las ciudades son utilizados por ocupantes ilegales para construir sus casuchas. Estas tierras son bajas, húmedas y llenas de malaria. Estos lugares se convierten rápidamente en arrabales, lo que representa una amenaza para la salud y la moral no solo de aquellos que aquí habitan, sino también los distritos cercanos. En estos se construyen casuchas miserables, refugio para la parte más pobre de la población”.*⁴⁷

Irónicamente, el proyecto modernizante de los tecnócratas a cargo de Manos a la Obra, aumentó la concentración humana en los centros urbanos, agravando el problema de escasez de vivienda. En el área de Santurce, este fenómeno alcanzó enormes proporciones con la rápida formación de arrabales en las zonas pantanosas del caño de San Antonio, en los manglares al sur de Miramar y en las ciénagas circundantes al caño de Martín Peña. La formación de estos bolsillos de pobreza en las inmediaciones del barrio de Miramar promovió paralelamente un éxodo de los grupos más acaudalados a otras zonas del área metropolitana. La migración de éstos a zonas como El Condado y Guaynabo, explica la actual preeminencia de los sectores de clase media-alta en el antiguo suburbio.

Los nuevos *State Brokers* llevaron a cabo un monumental intento de erradicar el malestar social creado por estos enormes bolsillos de pobreza arrabaleseros en los centros urbanos. La existencia de éstos iba en contra de los parámetros del proyecto modernizador de Manos a la Obra. Con la perspectiva de que solo bajo la reglamentación planificada del Estado podían lograrse las metas de industrialización y eliminación de los problemas sociales, surgió una amplia colección de agencias gubernamentales cuya tarea fue la de reglamentar todo renglón de la vida económica y social nacional: el Banco de Fomento Industrial, la Compañía de Fomento, la Corporación de Renovación Urbana y Vivienda, la Junta de Planificación, entre otras. La última agencia mencionada es de particular interés para el área de nuestro estudio.

La Junta de Planificación publicó en 1956 su primer plan pertinente a Santurce, *“Plan Regional del Área Metropolitana de San Juan”*. Una lectura de este plan nos permite ver la gestación de la creencia por parte de los tecnócratas estatales en el elemento que denominamos como “la ciudad segregada”. En otras palabras, el razonamiento urbanístico de que los contextos urbanos deben estar divididos en unidades funcionales: sectores residenciales, sectores comerciales, sectores de servicio público, etc. La zonificación funcional especializa y segmenta cada parte de la ciudad para un uso específico, de manera que los ciudadanos únicamente pueden efectuar una actividad en cada determinado lugar. Esta visión, transplantada desde los proyectos urbanísticos estadounidenses, trajo consecuencias de gran impacto a todo centro urbano donde fue implementado, incluyendo el sector de Miramar. Es a partir de esta postura urbanística que comenzó la aparición de complejos edificatorios funcionalmente segregados y foráneos a la práctica histórica en Santurce. Buenos ejemplos de esta modalidad, lo fueron la inserción del complejo del Departamento de Justicia en Miramar y el Centro Gubernamental en Minillas.

⁴⁷ Victor S. Clark, et al. *Porto Rico And It's Problems*. Washington D.C. Brookings Institution, 1930. p. 353 – 354 (la traducción es nuestra.)



Ilustración 23: Parte del complejo del Departamento de Justicia en Miramar.

Esta nueva perspectiva de la ciudad funcionalmente segregada se reflejó en la iconografía arquitectónica. Desde el momento en que el proyecto modernizante de Manos a la Obra tomó riendas del quehacer nacional, se crearon nuevos paradigmas determinantes en el desarrollo social, político, económico y cultural del país. La creación de la “vitrina puertorriqueña” como modelo del progreso conllevó una reevaluación mitológica de lo “nacional” y de lo “hispanico”.

Como se afirmara en un momento dado de este trabajo, la producción arquitectónica no se da en un vacío histórico. Las representaciones arquitectónicas son reflejo y espejo de proyectos sociales. A la par con la ascensión al poder local de los nuevos tecnócratas, nuevas modas arquitectónicas hicieron su aparición en el ámbito local, en particular, el llamado Estilo Internacional. Esta nueva tendencia fue desplazando los previos estilos del *Revival Español*, el *Art Deco* y otros. Este cambio no se debió puramente a nuevos “gustos estéticos” en el diseño. El mismo respondió a nuevas circunstancias históricas.

La llegada del Partido Popular Democrático al poder político no se dio en un ambiente de total armonía. Diversas fuerzas locales se opusieron a lo que percibieron desde su perspectiva como la institucionalización del estado colonial. Para estos opositores, el interés de acelerar el proceso de industrialización mediante la masiva inserción del capital norteamericano fue una constatación de su crítica al proyecto. La lucha contra el proyecto pepedeísta se dio en distintos niveles y adquirió diversas formas de resistencia: desde posturas de nuevos paradigmas culturales a la lucha armada franca y abierta. Tanto unos como otros, dentro de la oposición, usaron el estandarte de nuestras tradiciones hispánicas como postura antagónica al proyecto de asimilación. No es de extrañar entonces, que en la tarea edificatoria propulsada por el nuevo gobierno (como se muestra en los complejos construidos en Miramar y Minillas y en otros proyectos previos como el Hotel Caribe Hilton en el Condado) se intentara erradicar toda alusión al pasado hispánico y se creara una nueva

iconografía arquitectónica que proyectara la inauguración halagüeña de los programas y proyectos del Partido Popular Democrático.

En ese contexto, el Estilo Internacional vino a ser utilizado y promovido por el Estado, precisamente cuando los grupos antagónicos estaban blandiendo nuestras “raíces hispanas” como arma de lucha ideológica. El nuevo modelo arquitectónico vino a servir como lanza de embestida contra el pasado y contra la tradición multiseular de las formas arquitectónicas locales, mediante una total ausencia de rasgos “nacionales” en el diseño. La entrada a la modernidad propulsada por el Estado supuso una ruptura consciente con el pasado. En particular, con ese pasado que se identificaba con los aspectos nacionalistas de afirmación cultural, expresados, entre muchos otros modos, por la tradición hispanófila en la arquitectura. El patrón arquitectónico, impulsado por el nuevo *Establishment*, se despojó de toda controversia política (a la par que la disidencia política de los años 50 y 60 era controlada mediante el aparato jurídico, la coerción física o la marginalización ideológica) y se presentó como sinónimo de progreso tecnológico y como fachada de la nueva modernidad. Esta nueva modalidad en el diseño de las producciones edificatorias del Estado, se reprodujo en las nuevas residencias que comenzaron a aparecer en el sector de Miramar a partir de la década del 1950. Estas residencias (unifamiliares y multifamiliares y que pueden ser calificadas como pertenecientes al “pasado reciente”) abandonaron los derroches del Art Deco y la voluptuosidad del *Revival* Español, enfatizando más la simplicidad geométrica y la funcionalidad de los espacios, rasgos valorativos de una concepción definitivamente consumista de las edificaciones de vivienda.



En resumen, los años transcurridos entre el 1920 al 1950, trajeron un conjunto de factores importantes en el desarrollo urbano de Miramar. Desde la ocupación total del espacio, la introducción de nuevas modas arquitectónicas, la emergencia de la clase media y la construcción vertical para satisfacer las demandas habitacionales de ésta, la fuerte aparición de sectores pobres en las inmediaciones del exclusivo barrio, la migración de los grupos más acomodados y la eventual intromisión del Estado con proyectos de “modernización” y nuevas visiones urbanísticas. La combinación de estos factores fue crucial en la determinación y giro que el desarrollo urbano de Miramar ha tomado hasta el momento actual.

Reconocimiento General Sector Miramar

San Juan, Puerto Rico

Resumen de datos obtenidos



RESUMEN DE DATOS OBTENIDOS

Por definición, un suburbio residencial con valor patrimonial constituye cualquier área geográfica localizada en las afueras de un centro urbano al que ha estado vinculada históricamente por uno o varios medios de transporte, planificada, subdividida y desarrollada para uso residencial fundamentalmente y que conserva una concentración, vínculo y secuencia de inmuebles en parcelas de tierra pequeñas al igual que calles, aceras, infraestructura y facilidades comunitarias.¹ Los recursos de uso no residencial localizados dentro los límites del área o sus inmediaciones pueden considerarse propiedades que contribuyen con su carácter histórico si están asociados al diseño, planificación o asociación y comparte con éste algún periodo histórico significativo.

El concepto que hemos expuesto arriba aplica a una amplia gama de barrios residenciales entre los que se destaca Miramar por tratarse de una comunidad planificada, con identidad histórica en la que el desarrollo de los medios de transportación individual y colectiva en Puerto Rico jugó un papel fundamental.² El personal técnico de la OECH ha conducido el análisis del área de estudio tomando en cuenta que un suburbio residencial elegible para ser incluido en el RNLH es aquel cuyo valor patrimonial lo define distintos eventos asociados a contextos históricos y su emplazamiento con relación al centro urbano tradicional independientemente de la adaptación a medios de transporte contemporáneos y/o los límites o jurisdicciones legales de la ciudad.

El proceso de subdivisión y desarrollo de Miramar se dio en tres etapas claramente definidas que podrían interpretarse como estratos superpuestos y grabados en el terreno. Una lectura rápida de estas capas de transformación suburbana nos permite distinguir, de primera instancia, factores clave en la selección acertada del lugar como fueron la localización geográfica y su relación con la topografía natural, la proximidad a núcleos de empleo y la disponibilidad de medios de transporte.

En segundo plano, resulta evidente una red planificada de circulación interna compuesta de avenidas y calles que conforman manzanas en su mayoría cuadriláteras de diversa proporción y tamaños. En ellas, la segregación de solares podría sugerir un patrón irregular de distribución que, como se ha visto, podemos atribuir la capacidad económica de la demanda durante las décadas de mayor desarrollo. Aunque en el plano

¹ *Historic Residential Suburbs: Guidelines for Evaluation and Documentation for the National Register of Historic Places*, National Register Bulletin. U.S. Department of the Interior, National Park Service. 2002. p.4.

² En la sección "Trasfondo Histórico" del presente documento presentamos una visión mucho más amplia de la relación entre los medios de transporte y el desarrollo de comunidades en Puerto Rico.

de 1917 resulta evidente el patrón especulativo de las zonas norte y oeste, es preciso notar la manera en que las manzanas número 14 y 18 (12 y 65 en nuestro plano base) comienzan a establecer las pautas de segregación para el ensanche del sureste durante las décadas del veinte y treinta. Cabe señalar que el barrio conserva sus límites originales. La orilla de la ensenada al norte, la línea del tren al suroeste y los barrios Gandul e Hipódromo al este, prevalecen como puntos de referencia que aún nos ayudan a demarcar su contexto geográfico. La construcción de los expresos Román Baldorioty de Castro y Luis Muñoz Rivera durante la década de los sesenta dotó a la capital con dos alternativas de acceso – esta vez vehicular- desde y hacia la ciudad antigua luego del ocaso del sistema ferroviario. Esto a su vez, aisló a físicamente a Miramar de su contexto inmediato.

Finalmente, hemos considerado la disposición de cada inmueble y sus diversos componentes (balcón, patio, garaje, acceso vehicular, verjas, vegetación, etc.) con relación al trazado suburbano y los lotes. Insistimos en la relevancia del plano de 1917 ya que nos presenta una idea bastante concreta de las disposiciones impuestas por la cooperativa, rasgos distintivos de cada residencia y, como veremos más adelante, facilitó la identificación de las propiedades más antiguas dentro del área de estudio.

La cuantificación inicial de categorías de propiedades y usos predominantes para las quinientas noventa y seis (596) propiedades distribuidas en treinta y siete (37) manzanas, pone de manifiesto un por ciento considerable de edificios residenciales que, de primera instancia, podría anticipar un volumen favorable y compatible con el carácter de un barrio residencial.³ El análisis aquí presentado es complementado y ampliado con los planos temáticos al final de esta sección:

Tabla 1
Relaciones porcentuales entre categorías y usos predominantes en las propiedades que componen el barrio Miramar

Total de propiedades dentro del área de estudio	596	100%
<i>Categoría de las propiedades</i>		
Edificio	535	89.765%
No aplica	58	9.731%
Estructura	3	.503%
Sitio	0	0%
Objeto	0	0%
Distrito	0	0%
<i>Usos predominantes</i>		
Residencial	416	69.798%
No aplica	60	10.067%

³ El RNLH, establece que un edificio constituye cualquier construcción que albergue una actividad humana. Por lo tanto, el término “edificios residenciales” hace referencia a viviendas, escuelas, iglesias, casas de apartamentos, etc.

Mixto	54	9.060%
Comercial	47	7.885%
Social	6	1.006%
Gubernamental	3	.503%
Educación	4	.671%
Religioso	3	.503%
Industrial/Procesamiento/Extracción	3	.503%

Una evaluación preliminar del área nos ha permitido identificar aquellas propiedades que por diversas razones no contribuyen al carácter histórico del barrio Miramar. En esta etapa es posible descartar parcelas vacías o no edificadas y propiedades que no cumplen con los criterios de elegibilidad que establece el RNLH. De igual forma, se restan también las propiedades ya incluidas en el dicho Registro. De este escrutinio se desprende el siguiente total de propiedades inmuebles que han sido objetos de un reconocimiento mucho más profundo:

Tabla 2

Total inicial de propiedades dentro del área de estudio	596	100%
<i>Total de propiedades incluidas en el RNLH</i>	8	1.3%
<i>Total de propiedades sin potencial de elegibilidad al RNLH</i>	180	30.2%
Parcelas vacías	58	9.73%
Infraestructura	3	.050%
Nuevo total de propiedades dentro del área de estudio	408	68.5%

Existe en el barrio Miramar un conjunto de componentes que nos han permitido analizar cada uno de los estratos que lo componen e interpretar su valor inherente como “paisaje cultural”. Nos referimos a aquellas cualidades que abonan al entendimiento y definición de su evolución física, las diversas fuerzas que forjaron su desarrollo y los aspectos determinantes de su significado histórico.

Entre los elementos que componen el “paisaje cultural” en Miramar hay que destacar brevemente el **uso de tierras**. Este estuvo determinado por los códigos, reglamentos y disposiciones puestos en práctica desde el siglo XIX y que, en el caso particular de Miramar, limitaron el desarrollo de proyectos no compatibles con el uso residencial. Por ello, es preciso puntualizar que la conservación de uso en este barrio -independientemente de la incorporación de nuevos tipos arquitectónicos -debe ser un factor crucial al momento de definir su carácter histórico.

Por otra parte, es importante destacar la manera en que algunos aspectos del diseño suburbano de Miramar responden a las condiciones existentes del **contexto natural** como por ejemplo el patrón y orientación de calles y drenajes y el tamaño, forma y proporción de las parcelas. Otra característica que abona al paisajismo y está relacionada a este particular es la conservación y siembra de árboles en las franjas de

vegetación que corren paralelos a las aceras.⁴ De igual manera, consideramos pertinente el eventual análisis sobre la forma en que la topografía natural, el clima, la dirección de los vientos y las vistas pudieron haber determinado la localización de residencias dentro del lote y, por consiguiente, la disposición de espacios, ventanas y elementos característicos de nuestra arquitectura como por ejemplo los balcones.

El barrio de Miramar puede ser percibido como un documento histórico. Debido a que su desarrollo ha sido uno de larga duración, en la geografía urbana del barrio se conjugan los determinantes históricos discutidos en los contextos previos. Además, el paisaje urbano del sector presenta características físicas y ambientales que podemos asociar con los desarrollos suburbanos de finales del siglo diecinueve y principios del veinte que, a su vez, podrían abonar al carácter histórico del barrio.

Los determinantes históricos discutidos en el “Trasfondo Histórico” se materializan en el contexto de la producción edilicia de Miramar con estructuras que ejemplifican su heterogéneo desarrollo urbano. Desde propiedades cuya tipología está asociada a los patrones arquitectónicos de finales del siglo XIX y otras que más tarde harían gala de la iconografía propia del resurgimiento español y el art decó tan populares entre las dos guerras mundiales, hasta ejemplos representativos del movimiento moderno y el estilo Internacional correspondientes al denominado “pasado reciente”.⁵

La distribución espacial de estos estilos corresponde al desarrollo y crecimiento histórico del barrio. De igual forma, en esta distribución y mantenimiento de estilos en las residencias de Miramar el factor humano juega un papel de gran importancia. El deseo personal de los dueños particulares de conservar la integridad arquitectónica de sus residencias - aun cuando no vaya de acuerdo con los modelos predominantes en un período dado- es un factor de gran relevancia. Este interés de los propietarios por conservar la integridad histórica es quizás la razón que explica la conservación de propiedades edificadas muy temprano en el siglo XX. Actualmente, veinte (20) inmuebles en el Miramar de hoy fueron identificadas como propiedades representadas en el mapa diseñado por la Porto Rico Board of Fire Underwriters en 1917. Según este plano, los materiales de construcción típicos en ese período y que aun conservan estas residencias son el hormigón, concreto reforzado y la madera para las

⁴ Aunque la metodología en el presente trabajo no tomó en cuenta la identificación, clasificación e inventario de la vegetación existente en el barrio Miramar, creemos adecuado que sea una tarea a considerarse como parte de una fase intensiva.

⁵ El Registro Nacional de Lugares Históricos define una propiedad del pasado reciente como un mueble o inmueble que aun no ha alcanzado los cincuenta (50) años de significancia histórica. En otras palabras, la propiedad cuenta con menos de cincuenta años de construida. Solo en dos instancias puede una propiedad ser incluida en RNLH sin cumplir con el requisito de los cincuenta años: que se demuestre mas allá de toda duda su excepcionalidad o que la propiedad sea parte de un distrito histórico. De las 64,000 propiedades incluidas en el RNLH, menos de 100 pertenecen a la categoría de propiedades del “pasado reciente”.

paredes exteriores y el uso de tejas y hierro galvanizado (zinc) en la construcción de techos.

Diagrama 1



Propiedades existentes hoy en Miramar representadas en el mapa del 1917

Paralelamente con el surgimiento de desarrollos suburbanos como Miramar, comenzó a generarse un gusto por lo vernáculo y pintoresco dentro del sector socioeconómico que allí fijó residencia en las primeras dos décadas del siglo XX. Esto propició el florecimiento de tipos y estilos arquitectónicos inspirados en las **tradiciones culturales** foráneas que ya en Estados Unidos se habían diseminado a través de publicaciones como álbumes de patrones y catálogos, distribuidores de planos prototipo y arquitectos especializados en diseño residencial. Por lo general, el resultado era versiones a pequeña escala de la arquitectura doméstica sofisticada en estilos cuya influencia inglesa, alemana y holandesa se combinaba con nuevos tipos arquitectónicos como el *cottage*, el chalet y, posteriormente, el *bungalow*. Hemos podido constatar que se conservan en el área de estudio diecinueve (19) inmuebles representativos de este periodo entre los que sobresalen la Primera Iglesia Metodista Episcopal (1909) y la residencia para José Benítez (1908) ambos por Antonín Nechodoma (manzana 3, parcela 4 y manzana 57, parcela 9 respectivamente), calle McKinley #665 (manzana 5, parcela 22), José Martí #651 (manzana 6, parcela 16) y Cuevillas #557 (manzana 57, parcela 16.)

Más tarde, durante las décadas de los veinte y treinta, Miramar vivió un periodo trascendental en su desarrollo encabezado por la expansión y segregación del sector sureste (un 25% del total de manzanas que en nuestro mapa se encuentran identificadas como 14, 15, 16, 17, 65, 66, 67,

68 y 69). En 1918 regresó a la Isla el primer arquitecto puertorriqueño egresado de una universidad estadounidense y, con él, la visión de una nueva arquitectura que transformó sustancialmente la imagen que caracterizaba el barrio hasta ese entonces. La obra de Pedro de Castro y Besosa, junto a la de otros grandes exponentes como Rafael Carmoega, Joseph O'Kelly, Fidel Sevillano, Francisco Porrata Doria, Carlos del Valle Zeno y Jorge Ramírez de Arellano, lideró la actividad edilicia en Miramar durante el periodo entre guerras. Poco a poco, las casas solariegas en mampostería y madera que predominaban en los sectores norte y oeste del área fueron sustituyéndose por modernas residencias en hormigón reforzado con elementos arquitectónicos propios del resurgimiento español. De un total de quinientas noventa y seis (596) edificaciones inventariadas en este estudio, ciento treinta y uno (131) corresponden al estilo arquitectónico asociado al *Revival* Español. Además de las propiedades marcadas en el Diagrama 1, la mayor parte de las edificaciones con potencial histórico provienen del prolífero período del *Revival* Español. El Movimiento Moderno (estilo predominante en las propiedades pertenecientes al llamado “pasado reciente”) tiene una representación aproximada de ochenta y ocho (88) propiedades en Miramar. Otros modos arquitectónicos presentes en Miramar (identificados en este Reconocimiento General) son el art decó (7 propiedades); el Neoclásico (6); el *Prairie* (3); el *Arts and Crafts* (5); el *Moderne* (8) y el Resurgimiento Clásico (1.) A continuación incluimos una representación esquemática de los estilos arquitectónicos presentes en Miramar y la correlación porcentual de los mismos sobre la base de la totalidad de las propiedades. También se incluye una mapa del área de Miramar donde se denota la distribución de la iconografía arquitectónica.

Tabla 3
Relación porcentual entre los estilos arquitectónicos predominantes en el barrio Miramar

Nuevo total de propiedades dentro del área de estudio	408	100%
<i>Resurgimiento Español</i>	131	32.107%
Sin identificar ⁶	114	27.941%
Parcelas vacías	58	14.216%
Infraestructura	3	.735%
<i>Movimiento Moderno</i>	88	21.568%
Mixto	39	9.558%
<i>Moderne</i>	8	1.960%
<i>Art Deco</i>	7	1.715%
<i>Neoclásico</i>	6	1.470%
<i>Vernáculo</i>	5	1.225%
<i>Arts & Crafts</i>	5	1.225%

⁶ Hacemos la salvedad que el total de propiedades cuyo estilo no ha sido identificado incluye en gran medida aquellas insertas en Miramar desde de 1955 hasta el presente y están sujetas a una identificación y determinación de elegibilidad por exclusión categórica como parte de una fase intensiva posterior. De éstas, setenta y tres (73) han sido calificadas como condominio o edificio de apartamentos de alta densidad.

<i>Pradera</i>	3	.735%
<i>Colonial Español</i>	1	.245%
<i>Resurgimiento Clásico</i>	1	.245%

Diagrama 2

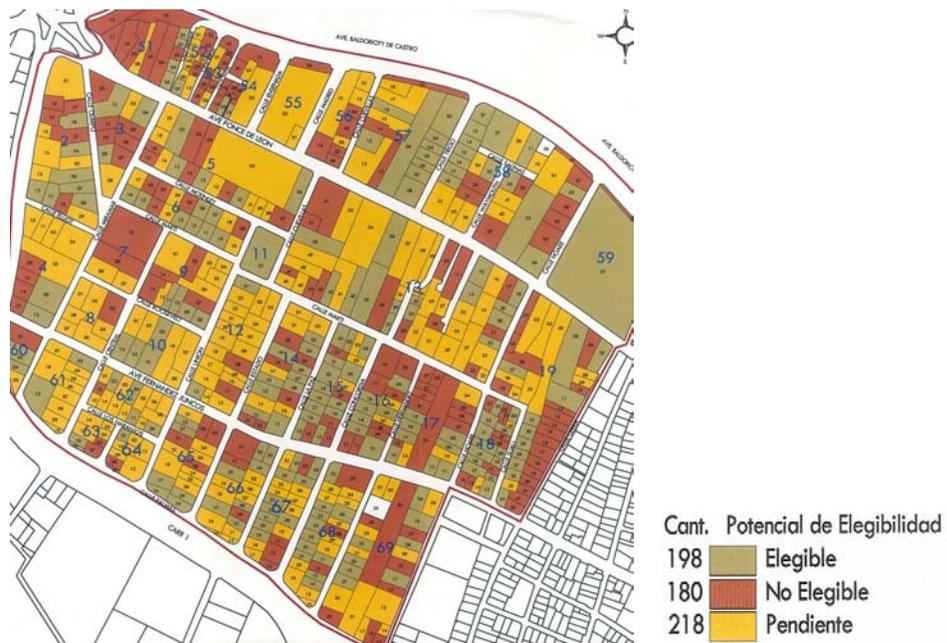


Esta diversidad de estilos en el contexto geográfico de Miramar no afecta o disminuye la potencialidad de propiedades con valor histórico. Por el contrario, la diversidad iconográfica resalta lo fructífero del barrio como documento vivo de la evolución edilicia. La diversidad permite una apreciación evolutiva en el desarrollo histórico del barrio y establece una correlación dinámica entre el pasado y el presente de Miramar. La larga duración del área y la diversidad iconográfica crea la posibilidad de una multiplicidad de propiedades con potencial histórico representativas de estilos variados. La Tabla 4 y el Diagrama 3 muestran las propiedades identificadas en este Reconocimiento General como inmuebles con potencial histórico.

Tabla 4
Propiedades con potencial de elegibilidad en Miramar

Total de propiedades dentro del área de estudio	408	100%
Propiedades con potencial de elegibilidad	198	48%
Propiedades que ameritan mayor identificación y evaluación	113	57%
Propiedades cuya condición no permite establecer estilo o potencial	1	.5%
Propiedades que requieren identificación de período, fecha y creador	1	.5%
Propiedades con potencial de elegibilidad por determinarse	218	52%
Propiedades potencialmente elegibles por exclusión categórica	96	44%
Propiedades que requieren identificación de período, fecha y creador	53	24%
Propiedades cuya condición actual no permite establecer período, estilo ni potencial	12	6%

Diagrama 3



El eventual Reconocimiento Intensivo de Miramar tendrá como uno de sus propósitos inmediatos la aplicación de los criterios de elegibilidad del Registro Nacional de Lugares Históricos a las propiedades con potencialidad identificadas en este estudio. De igual forma, la fase intensiva tendrá que llevar a cabo una evaluación de la integridad física

de las mismas, identificación final de los estilos, establecer el período de construcción y su creador y el desarrollo total de los contextos históricos preliminarmente identificados en este estudio.

Reconocimiento General Sector Miramar

San Juan, Puerto Rico

Bibliografía



BIBLIOGRAFÍA

Abbad y Lasierra, Iñigo. Historia geográfica, civil y natural de la isla de San Juan Bautista de Puerto Rico. San Juan: Editorial Porta Coeli, 1971.

Aponte Torres, Gilberto. San Mateo de Cangrejos: comunidad cimarrona en Puerto Rico. Notas para su historia. San Juan, 1985.

Archivo General de Puerto Rico

Censo de la población. 1850

Fondo: Obras Públicas. Serie: Obras Municipales. Caja 325^a. Expediente: Proyecto de urbanización del Distrito de Santurce. 1893.

Fondo: Municipio de San Juan. Serie: Asuntos variados. Legajo: 18. Expediente: 1. 1887.

Colección de fotos de López Cepero.

Mapoteca. No. 9. General Plan of Santurce. First section. The Porto Rico Board of Fire Underwriters. August 30, 1917.

Fondo: Departamento de Estado. Serie: Corporaciones con fines de lucro. Caja 2.

Fondo: Municipio de San Juan. Serie: Planillas de Hacienda. Años: 1907 – 1908.

Fondo: Municipio de San Juan. Serie: Propiedad Pública. Santurce, 1920 – 1940.

Archivo General Militar de Madrid

Fondo: Sección de Ultramar del Ministerio de la Guerra. Serie: Correspondencia sobre edificaciones civiles.

Plano de la Plaza de San Juan y sus alrededores. Cuerpo de Ingenieros Militares. Servicio Geográfico del Ejército. Número 62.

Bobonis, Maria del Carmen. Inventario de obra de valor arquitectónico construidas a principio del siglo XX en Miramar y el Condado. Escuela de Arquitectura, UPR. 1981.

Clark, Víctor S. Porto Rico And It's Problems. Washington D.C. Brookings Institution, 1930.

Colección Puertorriqueña, Universidad de Puerto Rico.

Colección de fotos de Atilio Moscioni.

Crespo, Rafael A. y Arleen Pabón Charneco. Arquitectura, Historia y Patrimonio. Oficina Estatal de Preservación Histórica. San Juan, Puerto Rico. 1995

Departamento del Trabajo, Beneficencia y Corrección.

Informe especial del Negociado del Trabajo dirigido a la Asamblea Legislativa de Puerto Rico. 16 de diciembre de 1912.

Informe sobre las condiciones de vivienda de los trabajadores de Puerto Rico. 30 de mayo de 1914.

Dietz, James L. Historia económica de Puerto Rico. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1989.

Fanjul González, Leandro. Don Pablo Ubarri y Puerto Rico. Colección Puertorriqueña, UPR. Tesis para la obtención del grado de Maestría en Historia. 1987.

Fernández Méndez, Eugenio. Crónicas de Puerto Rico. Río Piedras: Editorial Universitaria, 1976.

Hostos, Adolfo de. Crecimiento y desarrollo de la ciudad de San Juan. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1957.

Junta de Planificación.

Plan Regional del Área Metropolitana de San Juan. 1956.

Informe Económico al Gobernador. 1950, 1960, 1970.

Krier, León. Completar Santurce. Estudio Preliminar para el Plan Maestro de un Barrio. San Juan, Puerto Rico, 1988.

Llanes – Santos, Juan. Desafiando al Poder. Las invasiones de terrenos en Puerto Rico. Río Piedras: Ediciones Huracán, 2001.

National Register Bulletin. Historic Residential Suburbs. Guidelines For Evaluation And Documentation For The National Register Of Historic Places. U.S. Department of the Interior, National Park Service. September, 2002.

Negrón, Héctor Andrés. Historia militar de Puerto Rico. Sociedad Estatal Quinto Centenario: Ediciones Siruela, S.A. España, 1992.

Ober, Frederick A. Puerto Rico And It's Resources. New York: D. Appleton and Co., 1899.

O'Neill Pumarada, Luis. Trasfondo histórico del ferrocarril en Puerto Rico. Centro de Investigaciones de Ingeniería, recinto de Mayagüez. Oficina Estatal de Preservación Histórica. Abril, 1989.

O'Neill Pumarada, Luis y María de los Ángeles Castro. La Carretera Central: un viaje escénico a la historia de Puerto Rico. Centro de Investigación y Desarrollo. Recinto de Mayagüez, UPR. Oficina Estatal de Conservación Histórica, 1977.

Picó, Fernando. Historia general de Puerto Rico. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1988.

Puerto Rico Ilustrado. San Juan, Puerto Rico. 15 de febrero de 1887. Número 5.

Quintero Rivera, Ángel G. Patricios y plebeyos: burgueses, hacendados, artesanos y obreros. Las relaciones de clase en el Puerto Rico de cambio de siglo. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1988.

Registro de Propiedad.

Tomo 50, Finca 2163, Folio 238. San Juan

Tomo 68, Finca 2840, Folio 159. San Juan

Report to the Governor. United States Printing Office. Washington D.C. 1910, 1920, 1930, 1940.

Revista de Obras Públicas de Puerto Rico

Año III Número 26. Febrero de 1926.

Scarano Fiol, Francisco. Cinco siglos de historia. Segunda edición. México: McGraw – Hill, 2000.

Sepúlveda, Aníbal y Jorge Carbonell. Cangrejos – Santurce, 1519 – 1950. Estudio del desarrollo histórico – urbano de Santurce. Investigaciones Bonaire Inc. San Juan, Puerto Rico. 1986.

Sepúlveda Rivera, Aníbal. Puerto Rico Urbano. Atlas histórico de la ciudad puertorriqueña. Carimar, 2004.

United States Bureau of the Census. Censos de Población. 1910, 1930, 1940, 1950, 1960. United States Government Printing Office. Washington D.C.

Vivoni Farage, Enrique y Silvia Álvarez Curbelo, eds. Hispanofilia: arquitectura y vida en Puerto Rico 1900 – 1950. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico. 1998.

Vivoni Farage, Enrique, editor. San Juan siempre nuevo: Arquitectura y modernización en el siglo XX. Comisión San Juan 2000. Universidad de Puerto Rico. 2000.

Zeno, F. M. La Capital de Puerto Rico, 1508 – 1947. San Juan: Casa Baldrich, 1948.

Reconocimiento General Sector Miramar

San Juan, Puerto Rico

Apéndices



Reconocimiento General Sector Miramar

San Juan, Puerto Rico

Apéndice

- Asilo de niñas de Miramar
- Capilla de Nuestra Señora de Lourdes
- Casa Aboy-Lompre
- Residencia en Concordia 659
- Residencia en La Paz 659
- Residencia en La Paz 663
- Residencia en McKinley 665
- Edificio Aboy (El Faro)



Asilo de Niñas de Miramar

Avenida Ponce de León
Santurce

Arquitecto: Tulio Larriñaga

Año de Construcción: 1880

Propiedad: Pública

Uso histórico: Escuela, Asilo, Centro de Rehabilitación

Uso Actual: Gobierno

El antiguo Asilo de Niñas de Miramar fue diseñado, en el estilo neoclásico, por el ingeniero Julio Larriñaga, Inspector Provincial de Obras Públicas en 1880. La construcción fue llevada a cabo por Eduardo Iglesias y Gerónimo Agrait, quienes la finalizaron en 1882. Este asilo es uno de los pocos edificios coloniales españoles que aún perduran en el área de Santurce.

Su planta es en forma de “U” con dos pisos y sótano. Un pórtico en su fachada define la entrada principal. La estructura es de gran importancia por las funciones que ha albergado, además de ser testigo de la expansión urbana del San Juan extramuros durante el siglo XIX. Su construcción en mampostería con gruesos muros y techos altos, su simetría y su fachada neoclásica la hacen única en el escenario urbano santurcino.

Inicialmente, fue utilizada como centro educacional cuando albergó el Colegio de las Madres del Sagrado Corazón, dedicado a la enseñanza privada de niñas. Luego de 1898, el edificio pasó a formar parte del Departamento de Estado, en aquel entonces una nueva institución gubernamental en Puerto Rico, y en 1899 se convirtió en un centro para el bienestar social, cuando se transformó en un asilo para niñas huérfanas. Más tarde, entre 1940 y 1958, la estructura fue utilizada como un centro de rehabilitación para niñas. Desde 1970, el Departamento de Servicios Sociales utilizaba el edificio como centro de rehabilitación para ex adictos a drogas. Actualmente, está siendo rehabilitado para albergar las facilidades de la Corporación del Conservatorio de Música de Puerto Rico.

Capilla Nuestra Señora de Lourdes

Avenida Ponce de León

Esquina Avenida Miramar

Arquitecto: Antonín Nechodoma

Año de Construcción: 1908

Propiedad: Privada

Uso histórico: Iglesia

Uso Actual: Iglesia

La Capilla Nuestra Señora de Lourdes fue diseñada por el arquitecto Antonín Nechodoma. Su construcción data de los años 1907 a 1908. Esta capilla perteneció inicialmente a la Iglesia Metodista Episcopal, en 1917 a la Iglesia Unida de Puerto Rico y más recientemente a la Iglesia Católica, institución que la mantiene hasta el presente. La estructura fue diseñada en el estilo Resurgimiento Gótico. La entrada a través de torres, el uso de arco ojival, las gárgolas, los vitrales, la textura de piedra y los contrafuertes son elementos del lenguaje gótico.

La estructura está localizada en un solar de esquina y su construcción es de hormigón armado con un acabado rusticado que da la impresión de ser de piedra. El edificio se separa de su entorno inmediato por una verja de hierro rodeando un jardín.

La planta consiste de una nave con ábside hexagonal y un espacio anexo a uno de los costados. Cada uno de estos espacios cuenta con su pórtico de entrada. Tanto la nave principal como el anexo están cubiertos por techos a dos aguas hechos de madera. La fachada de la iglesia está dominada por la torre cuadrada del campanario que sirve de entrada principal. Las torres están divididas en tres bandas horizontales: las entradas, el área de las campanas y el tope, que está compuesto por almenas y gárgolas. Estas gárgolas sirven de desagüe para el techo. La pared de la fachada muestra un gran ventanal y un rosetón con vitrales. Una cruz celta corona el pináculo del hastial.

En el interior, la nave está cubierta por un elegante techo de madera con cerchas que, además de ser elementos de soporte estructural, sirven de elementos decorativos en el interior. El piso está terminado en losa isleña.

La estructura original no ha sufrido alteraciones mayores. Ninguna otra estructura ha sido añadida al edificio.

Casa Aboy-Lompre

Avenida Ponce de León Número 900

Santurce

Ingenieros: Rafael Ferrer, Francisco Pons

Año de Construcción: 1919

Propiedad: Pública

Uso histórico: Residencia

Uso Actual: Centro Cultural

La Casa Aboy en Miramar fue diseñada por los ingenieros Rafael Ferrer y Francisco Pons, en 1919, para Don Ramón Aboy Benítez.

La Casa Aboy es una estructura de dos pisos hecha en hormigón y madera con techos a dos aguas terminados con planchas de cinc. Representa una adaptación tropical de las casas estilo de la Pradera de principios del siglo XX en los Estados Unidos, utilizando su vocabulario pero de una manera controlada.

Su planta es de forma rectangular, orientada de norte a sur, con su lado corto paralelo hacia la avenida Ponce de León, mirando hacia el norte. Está localizada en un solar de esquina, lo que da importancia tanto a su fachada principal como a su fachada secundaria. En la fachada principal, una serie de volúmenes y vanos rectangulares entablan un diálogo entre lo horizontal y vertical.

Hastiales de poca inclinación coronan la composición de la fachada principal y secundaria con aleros que se proyectan cuatro pies desde la pared. Los aleros están decorados con madera oscura en los bordes y en las vigas, proyectadas definiendo planos (elemento característico de la arquitectura de la Pradera).

En el interior, un espacio de estar en forma de “L” invertida ocupa el frente de la casa. En la parte posterior se encuentran la biblioteca, la cocina y la despensa. Una ancha escalera de madera lleva desde el centro de la sala hasta el piso superior, que consiste de un corredor que conduce a un salón principal al frente de la casa y a una serie de cuartos a lo largo.

La mayoría de las puertas y ventanas de madera y paños de cristal o celosías de madera son originales, aunque algunas han sido reemplazadas. La casa mantiene el piso original de madera.

La casa Aboy es un significativo ejemplo de la arquitectura moderna puertorriqueña que ha sobrevivido al gran desarrollo de Miramar. Desde 1976 la estructura ha albergado importantes actividades culturales e intelectuales como sede de varias organizaciones que fomentan las artes, la libertad de expresión y la defensa del patrimonio cultural. La misma fue restaurada recientemente. □

Residencia en Concordia 659

Calle Concordia Número 659

Miramar

Arquitecto: Joseph O'Kelly

Año de Construcción: 1935

Propiedad: Privada

Uso histórico: Residencia

Uso Actual: Residencia

La residencia número 659 en la calle Concordia en Miramar, fue construida en 1935, por el arquitecto Joseph O'Kelly.

Como parte de los cambios y mejoras económicas en la isla, surge el suburbio con la idea de lotes individuales con casas. Las nuevas tendencias estilísticas acompañaron estos desarrollos, reemplazando el estilo criollo. La utilización de amplias ventanas, terrazas y balcones, celosías y cristal en las ventanas y puertas, ayudaron a crear una relación íntima entre interior y exterior.

La residencia muestra claramente los elementos arquitectónicos que representan el estilo Resurgimiento español aplicado a una residencia suburbana. El arco morisco en el pórtico, los mosaicos bordeando las ventanas del primer piso, la torre almenada, el uso de tejas, la variedad de fenestraciones y la articulación volumétrica se combinan para dar variedad y elegancia a una residencia que de otro modo sería simple.

El interior no es menos elaborado con el uso de la losa nativa, la circulación compleja y una variedad de puertas y ventanas que adornan espacios austeros. Estos elementos contribuyen a dar la sensación de riqueza y detalles que se encuentran en las residencias más costosas.

La fachada se divide en dos: una torre almenada con una amplia ventana en el primer nivel, un balcón con barandas en rejas de hierro, una cubierta para el balcón revestida en tejas y una placa de azulejos en la parte superior que finaliza con el perfil almenado y un balcón de entrada sobre el cual se encuentra una terraza al aire libre. Las fachadas laterales y posteriores muestran poca ornamentación, excepto por los aleros sobre las ventanas, revestidos en tejas.

La entrada está localizada al lado de la casa. Unos escalones ascienden hasta la puerta, donde se entra al foyer que conduce inmediatamente a la escalera. La planta es similar en ambos niveles. La escalera es el elemento organizativo de las dependencias; sus peldaños muestran patrones en losa nativa y tiene pasamanos de madera y una baranda en hierro que termina en elaborado rizo.

La residencia no ha sufrido alteraciones, por lo que conserva su integridad. □

Residencia en La Paz 659

Calle La Paz Número 659

Miramar

Arquitecto: Pedro De Castro y Besosa

Año de Construcción: 1928

Propiedad: Privada

Uso histórico: Residencia

Uso Actual: Residencia

La residencia número 659 en la calle La Paz en Miramar, fue construida en 1928. Responde a la tipología suburbana del estilo Resurgimiento español. Su diseño fue realizado por Pedro de Castro y Besosa, uno de los arquitectos más importantes en Puerto Rico durante las primeras décadas del siglo XX.

Esta residencia es una estructura de hormigón armado de dos niveles con techos planos, levantada sobre un podio. La planta principal es rectangular con una cochera adosada que sirve de pórtico de entrada en el primer piso.

La fachada principal de la casa se divide en tres volúmenes verticales organizados en planta escalonadamente. Estos volúmenes están unificados por bandas continuas: una base de treinta pulgadas de ancho y otra de seis en el segundo nivel ornamentadas con mosaicos. El primer volumen es el más cercano a la calle y tiene forma de torre. El primer nivel posee una ventana tipo guillotina ornamentada con mosaicos en la parte superior y, sobre ésta, un balcón en el segundo nivel con una baranda en reja sostenido por dos ménsulas de hormigón. Bajo las ménsulas hay medallones con mosaicos.

El segundo volumen de la fachada tiene un pórtico de entrada, a nivel del terreno, con un lado abierto y tres ventanas tipo guillotina en el segundo piso. La fachada frontal del pórtico tiene un arco dentellado sostenido por dos columnas octagonales. Tanto las columnas como el arco están ornamentados con mosaicos en complejos patrones geométricos. El tercer volumen tiene una marquesina en el primer nivel y una terraza cubierta en el segundo nivel. Al final del camino vehicular se encuentra la estructura de hormigón que ha sido utilizada como garaje y como cuartos para la servidumbre. □

Residencia en La Paz 663

Calle La Paz Número 663

Miramar

Arquitecto: Pedro De Castro y Besosa

Año de Construcción: 1935

Propiedad: Privada

Uso histórico: Residencia

Uso Actual: Residencia

La residencia número 663 en la calle La Paz en Miramar, fue construida en 1935. Su diseño fue realizado por Pedro Adolfo de Castro y Besosa, uno de los arquitectos más importantes de las primeras décadas del siglo XX en Puerto Rico.

La residencia contiene todas las características que distinguen al arquitecto de Castro y que son propias de su estilo. Sus edificios se caracterizaron por la continuidad en los espacios, la calidad de la luz, el abundante uso de espacios de transición, como balcones y pórticos, y el uso de ornamentos españoles como mosaicos, tejas de terracota y enrejados ornamentales de hierro.

La residencia es de hormigón, de dos niveles, levantada sobre un podio y su estilo arquitectónico pertenece al Resurgimiento español.

El uso de tejas de barro, mosaicos, cartouches y enrejados de hierro, un pórtico abierto con una terraza sobre éste y un edificio separado usado como garaje y vivienda para el servicio, componen los atractivos de la residencia.

Su planta es de forma rectangular. Todos los espacios se organizaron alrededor de una escalera central. □

Residencia en McKinley 665
Calle McKinley Número 665
Miramar

Arquitecto: Desconocido
Año de Construcción: 1906
Propiedad: Privada
Uso histórico: Residencia
Uso Actual: Residencia

La residencia en el número 665 en la calle McKinley en Miramar fue construida en 1906. Esta casa mantiene las características principales del estilo vernáculo mientras comienzan a despuntar las nuevas tendencias de la época que entran a la isla con la llegada de los norteamericanos.

La estructura es una vivienda unifamiliar de un piso en madera y hormigón levantada sobre un podio de treinta pulgadas, creando un espacio de almacén debajo de la casa. La fachada principal mira hacia la avenida McKinley y está dividida en tres crujeas. Las fachadas laterales están divididas en cuatro. El exterior del edificio está recubierto con paneles de madera con tablas machihembradas horizontalmente. El techo a dos aguas crea un pedimento en cuyos tímpanos vemos aperturas triangulares cubiertas con entramados de listones de madera que sirven para ventilar la casa.

Las columnas dóricas que dan a la calle sostienen el techo del balcón en forma de "L". Este está bordeado con un pasamano de concreto sobre balaustrada del mismo material. Los pisos son de terrazo.

El arreglo interior está dominado por el área de la sala-comedor que se llega a través del balcón, por dos lados, por medio de unas puertas con paños de cristal. Junto a la sala-comedor se encuentran dos cuartos y la cocina. La parte posterior de la casa tenía, originalmente, un balcón que fue cerrado y que es utilizado como sala familiar.

A pesar del cambio mínimo al balcón posterior, la casa ha conservado los materiales de construcción originales y ha mantenido su integridad a través de los años. □

Reconocimiento General Sector Miramar San Juan, Puerto Rico

Tabla de propiedades inventariadas



Tabla de las Propiedades Inventariadas

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-048-013-52	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Aboy	605
040-048-013-57	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Aboy	606
040-048-013-14	Siglo XX, Primera Mitad	Art Deco	S	Aboy	603
040-048-013-55	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Aboy	607
040-048-013-56	Desconocido	Indefinido	N	Aboy	608
040-037-002-15	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	P	Arecibo	615
040-037-002-13	Desconocido	Indefinido	P	Arecibo	617
040-037-052-04	Desconocido	Indefinido	N	Berga	554
040-037-052-05	Desconocido	Indefinido	N	Berga	556
040-037-053-09	Desconocido	Indefinido	N	Berga	553
040-037-052-02	Desconocido	Indefinido	N	Berga	550
040-037-053-08	Desconocido	Indefinido	N	Berga	555
040-037-053-01	Desconocido	Indefinido	P	Berga	551
040-037-052-03	Desconocido	Indefinido	P	Berga	552
040-047-007-07	Desconocido	Indefinido	P	Central	658
040-047-061-05	Desconocido	Indefinido	P	Central	704
040-047-063-09	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Central	711
040-047-061-09	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	P	Central	712
040-047-009-13	Desconocido	Indefinido	N	Central	659
040-047-008-04	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Central	662
040-047-061-08	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Central	710
040-047-061-07	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	P	Central	708
040-047-063-13	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	P	Central	709
040-047-063-10	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Central	711
040-037-009-14	Desconocido	Indefinido	N	Central	657
040-047-062-16	Desconocido	Indefinido	N	Central	703
040-047-061-06	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Central	706

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-037-007-06	Desconocido	Indefinido	N	Central	660
040-047-061-04	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	P	Central	702
040-047-061-10	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	P	Central	712
040-047-062-15	Siglo XX, Primera Mitad	Movimiento Moderno	P	Central	705
040-048-019-20	Desconocido	Indefinido	N	Cerra	628
040-048-019-19	Desconocido	Indefinido	N	Cerra	626
040-048-019-12	Desconocido	Indefinido	N	Cerra	612
040-048-019-13	Desconocido	Indefinido	N	Cerra	612
040-048-019-14	Desconocido	Indefinido	N	Cerra	616
040-048-019-15	Desconocido	Indefinido	N	Cerra	618
040-048-019-41	Desconocido	Indefinido	N	Cerra	632
040-048-019-21	Desconocido	Indefinido	N	Cerra	630
040-048-019-16	Desconocido	Indefinido	N	Cerra	620
040-048-019-10	Desconocido	Movimiento Moderno	N	Cerra	608
040-048-019-18	Desconocido	Indefinido	N	Cerra	624
040-048-019-17	Desconocido	Indefinido	N	Cerra	622
040-048-019-09	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Cerra	606
040-048-019-11	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Cerra	610
040-048-019-08	Desconocido	Mixto	P	Cerra	604
040-047-067-04	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Concordia	700
040-047-016-17	Desconocido	Indefinido	N	Concordia	653
040-057-067-11	Desconocido	Indefinido	N	Concordia	714
040-047-015-10	Siglo XX, Primera Mitad	Moderne	S	Concordia	662
040-047-015-08	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	N	Concordia	658
040-047-068-27	Desconocido	Indefinido	P	Concordia	705
040-047-068-26	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Concordia	707
040-057-067-12	Desconocido	Indefinido	N	Concordia	716
040-047-068-24	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Concordia	711
040-047-015-06	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Concordia	654

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-047-013-54	Desconocido	Movimiento Moderno	S	Concordia	648
040-057-067-10	Siglo XX, Primera Mitad	Mixto	P	Concordia	712
040-047-013-36	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Concordia	646
040-057-068-22	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Concordia	715
040-057-068-23	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Concordia	713
040-047-016-14	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Concordia	659
040-047-016-15	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Concordia	657
040-047-016-16	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Concordia	655
040-047-016-13	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Concordia	661
040-057-068-20	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Concordia	719
040-047-015-11	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	N	Concordia	664
040-047-067-06	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	P	Concordia	704
040-057-068-21	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Concordia	717
040-047-067-08	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	P	Concordia	708
040-047-015-07	Siglo XX, Primera Mitad	Art Deco	P	Concordia	656
040-057-068-19	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	P	Concordia	721
040-047-067-07	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	P	Concordia	706
040-047-013-35	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Concordia	645
040-047-015-09	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Concordia	660
040-047-068-25	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Concordia	709
040-047-068-28	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Concordia	703
040-047-015-05	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Concordia	652
040-047-067-05	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Concordia	702
040-047-013-33	Desconocido	Indefinido	N	Concordia	649
040-047-013-34	Desconocido	Mixto	S	Concordia	647
040-047-067-09	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Concordia	710
040-037-056-06	Desconocido	Indefinido	P	Cuevillas	560
040-037-057-16	Desconocido	Indefinido	S	Cuevillas	557
040-037-056-13	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Cuevillas	554

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-037-057-18	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Cuevillas	553
040-037-057-15	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Cuevillas	559
040-047-013-47	Desconocido	Indefinido	N	Cuevillas	613
040-037-056-07	Desconocido	Indefinido	N	Cuevillas	562
040-037-056-05	Desconocido	Indefinido	N	Cuevillas	558
040-037-057-13	Desconocido	Art Deco	S	Cuevillas	563
040-037-056-01	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Cuevillas	550
040-037-056-04	Desconocido	Indefinido	N	Cuevillas	556
040-037-013-48	Desconocido	Indefinido	P	Cuevillas	611
040-037-013-50	Siglo XX, Primera Mitad	Neoclásico	S	Cuevillas	607
040-037-004-02	Desconocido	Indefinido	P	Cuevillas	604
040-037-057-14	Desconocido	Indefinido	N	Cuevillas	561
040-037-013-51	Desconocido	Indefinido	N	Cuevillas	605
040-037-013-49	Desconocido	Indefinido	P	Cuevillas	609
040-037-007-01	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	
040-037-054-09	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	
040-037-054-11	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	
040-037-055-01	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Desconocido	
040-057-069-25	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	905
040-057-066-12	Desconocido	Moderne	P	Desconocido	
040-047-014-22	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	
040-057-066-15	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	P	Desconocido	
040-038-059-01	Siglo XX, Primera Mitad	Neoclásico	S	Desconocido	
040-057-067-17	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	P	Desconocido	
040-057-069-31	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	P	Desconocido	
040-038-058-38	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	
040-047-010-18	Desconocido	Indefinido	P	Desconocido	706
040-038-058-43	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	
040-057-069-26	Desconocido	Indefinido	P	Desconocido	721

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-037-053-10	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	
040-038-059-02	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	
040-047-004-13	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	
040-047-004-14	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	
040-047-004-15	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	
040-057-067-13	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	
040-037-004-09	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	
040-037-053-02	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	
040-037-057-21	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	
040-037-056-16	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Desconocido	
040-037-055-04	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	
040-027-051-19	Contemporánea	Indefinido	N	Desconocido	
040-037-054-15	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	
040-037-054-08	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	
040-027-051-12	Contemporánea	Indefinido	N	Desconocido	
040-037-054-13	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	
040-037-057-17	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Desconocido	602
040-037-052-15	Desconocido	Indefinido	N	Desconocido	
040-048-013-62	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Elisa Colberg	818
040-037-002-10	Contemporánea	Indefinido	N	Elliot Place	605
040-037-004-10	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Elliot Place	600
040-037-004-11	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Elliot Place	602
040-037-002-11	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Elliot Place	603
040-037-002-12	Siglo XX, Primera Mitad	Arts and Crafts	S	Elliot Place	601
040-047-014-20	Contemporánea	Indefinido	N	Estado	655
040-047-066-01	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	N	Estado	703
040-047-012-08	Desconocido	Indefinido	N	Estado	658
040-047-065-04	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	P	Estado	704
040-047-066-17	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Estado	713

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-047-012-04	Desconocido	Indefinido	P	Estado	652
040-047-012-11	Desconocido	Indefinido	N	Estado	664
040-047-066-18	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Estado	711
040-047-012-09	Desconocido	Indefinido	P	Estado	660
040-047-065-08	Desconocido	Indefinido	P	Estado	714
040-047-066-21	Desconocido	Indefinido	N	Estado	705
040-047-066-16	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	P	Estado	715
040-047-065-09	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Estado	716
040-047-014-17	Desconocido	Mixto	P	Estado	661
040-047-065-06	Contemporánea	Indefinido	N	Estado	708
040-047-014-13	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Estado	669
040-047-012-10	Desconocido	Indefinido	P	Estado	662
040-047-066-19	Contemporánea	Indefinido	P	Estado	709
040-047-012-06	Desconocido	Indefinido	P	Estado	656
040-047-065-10	Siglo XX, Primera Mitad	Movimiento Moderno	S	Estado	718
040-047-014-18	Desconocido	Indefinido	N	Estado	659
040-047-065-05	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	P	Estado	706
040-047-066-20	Siglo XX, Primera Mitad	Art Deco	S	Estado	707
040-047-014-16	Desconocido	Mixto	S	Estado	663
040-047-014-19	Desconocido	Vernáculo	S	Estado	657
040-047-065-24	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	P	Estado	710
040-047-014-14	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Estado	667
040-047-012-12	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	P	Estado	666
040-047-014-21	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Estado	653
040-047-065-25	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	P	Estado	712
040-047-065-03	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	N	Estado	700
040-047-014-15	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Estado	665
040-047-012-05	Desconocido	Indefinido	P	Estado	654
040-047-015-13	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Fernández Juncos	809

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-047-069-04	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Fernández Juncos	906
040-057-069-30	Desconocido	Indefinido	N	Fernández Juncos	904
040-047-065-02	Desconocido	Indefinido	N	Fernández Juncos	752
040-047-065-01	Siglo XX, Primera Mitad	Mixto	P	Fernández Juncos	750
040-047-017-14	Desconocido	Indefinido	P	Fernández Juncos	901
040-047-062-04	Siglo XX, Primera Mitad	Neoclásico	S	Fernández Juncos	706
040-047-016-11	Desconocido	Indefinido	N	Fernández Juncos	815
040-047-066-03	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Fernández Juncos	802
040-047-015-14	Siglo XX, Primera Mitad	Moderne	N	Fernández Juncos	807
040-047-015-12	Siglo XX, Primera Mitad	Moderne	N	Fernández Juncos	811
040-047-061-03	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Fernández Juncos	654
040-047-062-03	Siglo XIX, Segunda Mitad	Indefinido	P	Fernández Juncos	704
040-047-016-12	Desconocido	Indefinido	N	Fernández Juncos	813
040-048-017-11	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Fernández Juncos	909
040-047-062-02	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Fernández Juncos	702
040-047-008-06	Desconocido	Indefinido	P	Fernández Juncos	651
040-048-018-16	Desconocido	Indefinido	N	Fernández Juncos	951
040-048-018-14	Desconocido	Indefinido	P	Fernández Juncos	955
040-048-018-15	Desconocido	Indefinido	N	Fernández Juncos	953
040-047-069-01	Siglo XX, Primera Mitad	Moderne	P	Fernández Juncos	900
040-047-010-13	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Fernández Juncos	703
040-047-062-01	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	P	Fernández Juncos	700
040-047-010-14	Desconocido	Indefinido	S	Fernández Juncos	701
040-047-068-02	Contemporánea	Indefinido	N	Fernández Juncos	812
040-047-068-01	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Fernández Juncos	810
040-048-018-13	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Fernández Juncos	957
040-047-016-10	Desconocido	Art Deco	S	Fernández Juncos	817
040-047-067-03	Desconocido	Indefinido	N	Fernández Juncos	808
040-047-062-06	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	P	Fernández Juncos	710

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-047-067-02	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Fernández Juncos	806
040-047-014-23	Desconocido	Indefinido	N	Fernández Juncos	801
040-047-012-14	Desconocido	Indefinido	P	Fernández Juncos	751
040-047-014-11	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Fernández Juncos	803
040-047-062-05	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Fernández Juncos	708
040-047-069-02	Desconocido	Indefinido	P	Fernández Juncos	902
040-047-066-02	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Fernández Juncos	800
040-047-010-16	Desconocido	Mixto	S	Fernández Juncos	705
040-047-061-01	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Fernández Juncos	650
040-048-017-12	Desconocido	Mixto	S	Fernández Juncos	907
040-048-017-21	Desconocido	Indefinido	N	Hernández	655
040-048-017-22	Desconocido	Indefinido	N	Hernández	653
040-047-016-06	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Hernández	658
040-047-016-03	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Hernández	652
040-047-069-29	Desconocido	Indefinido	N	Hernández	705
040-047-068-06	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Hernández	706
040-057-068-16	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Hernández	724
040-057-069-21	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Hernández	713
040-057-068-12	Desconocido	Indefinido	N	Hernández	718
040-047-069-28	Desconocido	Indefinido	N	Hernández	707
040-057-069-23	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Hernández	709
040-048-017-20	Desconocido	Indefinido	N	Hernández	657
040-047-068-04	Desconocido	Indefinido	P	Hernández	702
040-047-016-04	Desconocido	Indefinido	N	Hernández	654
040-047-016-05	Desconocido	Indefinido	P	Hernández	656
040-047-016-07	Desconocido	Indefinido	P	Hernández	660
040-047-016-08	Desconocido	Indefinido	N	Hernández	662
040-057-068-15	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Hernández	724
040-057-068-09	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	P	Hernández	712

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-047-068-07	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Hernández	708
040-057-068-08	Desconocido	Mixto	N	Hernández	710
040-047-017-15	Desconocido	Mixto	S	Hernández	667
040-057-069-27	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Hernández	719
040-047-017-16	Desconocido	Indefinido	N	Hernández	665
040-047-068-05	Desconocido	Indefinido	P	Hernández	704
040-047-017-19	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Hernández	659
040-047-017-17	Desconocido	Resurgimiento Español	S	Hernández	663
040-057-068-11	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Hernández	716
040-047-016-09	Desconocido	Indefinido	N	Hernández	664
040-057-068-10	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	P	Hernández	714
040-057-068-13	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Hernández	720
040-057-068-14	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Hernández	722
040-057-069-19	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Hernández	717
040-057-069-20	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Hernández	715
040-057-069-22	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Hernández	711
040-047-017-18	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Hernández	661
040-048-017-10	Desconocido	Indefinido	P	Hoare	662
040-038-058-02	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Hoare	550
040-048-017-05	Desconocido	Indefinido	N	Hoare	652
040-048-017-07	Desconocido	Indefinido	N	Hoare	656
040-048-018-18	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	S	Hoare	661
040-048-019-38	Desconocido	Indefinido	N	Hoare	607
040-048-013-25	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Hoare	614
040-048-013-53	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Hoare	612
040-048-019-39	Desconocido	Indefinido	N	Hoare	605
040-048-013-21	Desconocido	Movimiento Moderno	N	Hoare	608
040-057-069-12	Desconocido	Indefinido	N	Hoare	716
040-057-069-14	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	P	Hoare	724

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-057-069-10	Desconocido	Indefinido	N	Hoare	712
040-057-069-08	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Hoare	708
040-057-069-07	Desconocido	Indefinido	N	Hoare	706
040-048-018-22	Desconocido	Mixto	S	Hoare	653
040-048-018-19	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Hoare	659
040-057-069-09	Desconocido	Indefinido	P	Hoare	710
040-038-058-03	Desconocido	Indefinido	N	Hoare	552
040-038-058-01	Desconocido	Indefinido	N	Hoare	
040-048-069-05	Siglo XX, Primera Mitad	Mixto	P	Hoare	702
040-047-069-16	Siglo XX, Primera Mitad	Moderne	S	Hoare	704
040-038-058-04	Desconocido	Indefinido	N	Hoare	554
040-057-069-11	Siglo XX, Primera Mitad	Arts and Crafts	S	Hoare	714
040-048-013-22	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Hoare	610
040-048-018-17	Desconocido	Mixto	S	Hoare	663
040-048-017-06	Desconocido	Indefinido	N	Hoare	654
040-057-069-15	Contemporánea	Indefinido	N	Hoare	726
040-048-018-20	Desconocido	Vernáculo	S	Hoare	657
040-048-017-08	Desconocido	Vernáculo	S	Hoare	658
040-048-019-36	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Hoare	611
040-048-013-20	Siglo XX, Primera Mitad	Neoclásico	S	Hoare	604
040-038-058-05	Contemporánea	Indefinido	N	Hoare	558
040-048-018-21	Desconocido	Mixto	S	Hoare	655
040-048-019-37	Desconocido	Mixto	S	Hoare	609
040-057-069-13	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	P	Hoare	
040-048-017-09	Desconocido	Mixto	S	Hoare	660
040-047-014-06	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	658
040-047-067-24	Desconocido	Movimiento Moderno	P	La Paz	707
040-047-067-26	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	703
040-047-067-21	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	713

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-057-067-19	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	717
040-047-015-16	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	665
040-047-015-15	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	667
040-047-015-22	Desconocido	Indefinido	N	La Paz	653
040-047-015-19	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	659
040-047-067-22	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	711
040-047-014-07	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	660
040-047-015-20	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	657
040-047-014-04	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	654
040-047-015-17	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	663
040-047-015-18	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	661
040-047-066-07	Desconocido	Movimiento Moderno	P	La Paz	710
040-047-062-12	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	P	La Paz	707
040-057-067-18	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	P	La Paz	719
040-047-066-05	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	P	La Paz	706
040-047-066-06	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	P	La Paz	708
040-047-067-23	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	709
040-047-014-08	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	662
040-047-067-25	Desconocido	Movimiento Moderno	P	La Paz	705
040-047-067-20	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	715
040-047-014-03	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	652
040-047-066-08	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	712
040-047-066-04	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	704
040-047-015-21	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	655
040-047-066-10	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	La Paz	716
040-047-014-05	Desconocido	Indefinido	N	La Paz	656
040-057-066-11	Siglo XX, Primera Mitad	Moderne	P	La Paz	718
040-047-014-09	Desconocido	Indefinido	N	La Paz	664
040-047-014-10	Desconocido	Indefinido	P	La Paz	666

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-047-066-09	Desconocido	Indefinido	N	La Paz	714
040-047-067-01	Siglo XX, Primera Mitad	Mixto	P	La Paz	701
040-047-064-02	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	P	Los Naranjos	708
040-047-062-13	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	P	Los Naranjos	705
040-047-063-14	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Los Naranjos	702
040-047-062-10	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	P	Los Naranjos	711
040-047-062-14	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Los Naranjos	703
040-047-062-11	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Los Naranjos	709
040-047-064-01	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Los Naranjos	706
040-047-063-04	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	P	Mallorca	710
040-047-064-10	Desconocido	Indefinido	P	Mallorca	709
040-047-064-07	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	N	Mallorca	713
040-047-064-08	Desconocido	Indefinido	N	Mallorca	713
040-047-063-07	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	N	Mallorca	714
040-047-063-05	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	N	Mallorca	712
040-047-064-09	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	P	Mallorca	711
040-047-063-03	Siglo XIX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	P	Mallorca	708
040-037-002-19	Contemporánea	Indefinido	N	Marginal	609
040-057-069-16	Desconocido	Indefinido	N	Marginal	911
040-037-002-16	Contemporánea	Indefinido	N	Marginal	607
040-057-069-17	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	P	Marginal	909
040-037-006-15	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Martí	653
040-037-009-03	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Martí	
040-048-019-33	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Martí	955
040-047-016-02	Desconocido	Indefinido	N	Martí	814
040-047-012-01	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Martí	750
040-048-019-34	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Martí	953
040-037-006-13	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Martí	659
040-037-006-12	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Martí	661

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-047-013-39	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Martí	815
040-047-013-42	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Martí	809
040-047-015-02	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Martí	806
040-047-013-46	Desconocido	Indefinido	P	Martí	801
040-047-014-01	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	P	Martí	800
040-048-019-35	Contemporánea	Indefinido	N	Martí	951
040-037-006-19	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Martí	665
040-047-015-01	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Martí	804
040-047-014-02	Siglo XX, Segunda Mitad	Mixto	P	Martí	802
040-047-015-03	Siglo XX, Primera Mitad	Prairie	P	Martí	808
040-047-013-37	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Martí	819
040-037-006-16	Siglo XX, Primera Mitad	Neoclásico	S	Martí	651
040-037-009-01	Desconocido	Indefinido	P	Martí	
040-047-013-44	Desconocido	Indefinido	N	Martí	805
040-048-019-42	Desconocido	Indefinido	N	Martí	
040-048-013-29	Desconocido	Indefinido	P	Martí	827
040-048-017-04	Desconocido	Indefinido	P	Martí	908
040-048-017-01	Desconocido	Indefinido	N	Martí	900
040-047-013-32	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Martí	823
040-048-013-26	Desconocido	Indefinido	N	Martí	835
040-048-018-23	Desconocido	Indefinido	N	Martí	956
040-048-017-02	Desconocido	Indefinido	N	Martí	902
040-047-013-45	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Martí	803
040-037-009-02	Desconocido	Indefinido	N	Martí	
040-047-012-03	Desconocido	Indefinido	P	Martí	650
040-048-013-31	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Martí	825
040-047-012-02	Desconocido	Indefinido	P	Martí	648
040-047-013-41	Desconocido	Indefinido	P	Martí	811
040-047-013-38	Desconocido	Indefinido	N	Martí	817

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-047-013-43	Desconocido	Indefinido	N	Martí	807
040-047-016-01	Desconocido	Indefinido	N	Martí	812
040-048-018-01	Desconocido	Indefinido	N	Martí	950
040-047-013-40	Desconocido	Mixto	S	Martí	813
040-048-013-27	Desconocido	Indefinido	P	Martí	831
040-048-018-02	Desconocido	Mixto	S	Martí	952
040-048-017-24	Desconocido	Indefinido	N	Martí	904
040-047-015-04	Desconocido	Moderne	S	Martí	810
040-037-006-11	Desconocido	Arts and Crafts	S	Martí	663
040-037-006-20	Desconocido	Indefinido	P	Martí	657
040-037-011-01	Desconocido	Mixto	S	Martí	
040-037-006-14	Desconocido	Indefinido	N	Martí	655
040-048-018-03	Desconocido	Indefinido	N	Martí	954
040-037-006-07	Desconocido	Mixto	S	Mc Kinley	662
040-037-006-06	Desconocido	Mixto	S	Mc Kinley	660
040-037-006-04	Contemporánea	Indefinido	P	Mc Kinley	656
040-037-005-21	Desconocido	Indefinido	P	Mc Kinley	667
040-037-005-13	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Mc Kinley	659
040-037-005-16	Desconocido	Indefinido	P	Mc Kinley	653
040-037-006-02	Desconocido	Indefinido	N	Mc Kinley	652
040-037-006-18	Desconocido	Indefinido	P	Mc Kinley	664
040-037-006-05	Desconocido	Indefinido	N	Mc Kinley	658
040-037-006-09	Desconocido	Indefinido	N	Mc Kinley	666
040-037-005-15	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Mc Kinley	655
040-037-005-22	Siglo XX, Primera Mitad	Vernáculo	S	Mc Kinley	665
040-037-005-11	Desconocido	Indefinido	N	Mc Kinley	663
040-037-005-08	Desconocido	Indefinido	P	Mc Kinley	669
040-037-005-09	Desconocido	Indefinido	P	Mc Kinley	667
040-037-005-14	Desconocido	Indefinido	N	Mc Kinley	657

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-037-005-07	Desconocido	Indefinido	N	Mc Kinley	671
040-037-005-12	Desconocido	Indefinido	P	Mc Kinley	661
040-037-006-03	Desconocido	Indefinido	N	Mc Kinley	654
040-037-003-05	Desconocido	Indefinido	N	Miramar	602
040-047-060-02	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Miramar	702
040-047-008-08	Desconocido	Indefinido	P	Miramar	663
040-037-003-07	Desconocido	Indefinido	N	Miramar	606
040-047-008-07	Desconocido	Indefinido	P	Miramar	665
040-047-060-01	Contemporánea	Indefinido	N	Miramar	700
040-037-004-05	Desconocido	Indefinido	P	Miramar	658
040-047-060-04	Desconocido	Indefinido	S	Miramar	704
040-037-005-17	Desconocido	Indefinido	N	Miramar	607
040-037-004-04	Desconocido	Indefinido	P	Miramar	656
040-037-006-17	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Miramar	609
040-047-008-01	Desconocido	Indefinido	P	Miramar	659
040-037-003-08	Desconocido	Indefinido	P	Miramar	610
040-037-005-23	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Miramar	601
040-047-061-18	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	P	Miramar	703
040-047-061-13	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	S	Miramar	709
040-047-004-12	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Miramar	662
040-047-004-06	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Miramar	660
040-047-060-05	Desconocido	Mixto	P	Miramar	706
040-037-005-19	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Miramar	603
040-037-005-18	Desconocido	Indefinido	N	Miramar	605
040-037-003-06	Desconocido	Indefinido	N	Miramar	604
040-037-003-01	Desconocido	Indefinido	N	Olimpo	601
040-037-003-10	Desconocido	Indefinido	N	Olimpo	609
040-037-002-04	Siglo XX, Primera Mitad	Moderne	S	Olimpo	608
040-037-002-06	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Olimpo	612

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-037-002-01	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	P	Olimpo	600
040-037-002-08	Siglo XX, Primera Mitad	Art Deco	S	Olimpo	616
040-037-002-21	Desconocido	Indefinido	N	Olimpo	606
040-037-003-09	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Olimpo	611
040-037-002-09	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	P	Olimpo	618
040-037-002-05	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Olimpo	610
040-037-003-13	Desconocido	Indefinido	N	Olimpo	607
040-037-002-17	Desconocido	Indefinido	N	Olimpo	602
040-037-002-07	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Olimpo	614
040-037-002-18	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Olimpo	604
040-037-052-11	Desconocido	Indefinido	P	Orbeta	555
040-037-051-02	Desconocido	Mixto	S	Orbeta	552
040-037-052-01	Desconocido	Indefinido	P	Orbeta	551
040-037-051-01	Desconocido	Mixto	S	Orbeta	550
040-037-051-04	Desconocido	Mixto	S	Orbeta	556
040-037-051-03	Desconocido	Indefinido	N	Orbeta	554
040-037-052-10	Desconocido	Indefinido	P	Orbeta	557
040-037-052-08	Desconocido	Indefinido	P	Orbeta	561
040-037-052-09	Desconocido	Indefinido	P	Orbeta	559
040-037-052-12	Desconocido	Indefinido	P	Orbeta	553
040-048-013-17	Siglo XX, Primera Mitad	Mixto	N	Ponce de León	904
040-048-013-18	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Ponce de León	906
040-037-054-03	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Ponce de León	667
040-037-013-01	Contemporánea	Indefinido	N	Ponce de León	800
040-038-058-35	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Ponce de León	855
040-037-053-07	Desconocido	Indefinido	N	Ponce de León	655
040-048-019-40	Desconocido	Indefinido	P	Ponce de León	954
040-037-051-05	Desconocido	Art Deco	S	Ponce de León	625
040-037-013-06	Desconocido	Art Deco	S	Ponce de León	810

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-048-019-05	Desconocido	Mixto	S	Ponce de León	958
040-038-013-09	Desconocido	Mixto	P	Ponce de León	816
040-037-052-13	Desconocido	Mixto	P	Ponce de León	653
040-037-057-12	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Ponce de León	801
040-037-051-06	Desconocido	Indefinido	N	Ponce de León	623
040-048-019-07	Desconocido	Mixto	S	Ponce de León	962
040-038-058-36	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Ponce de León	857
040-038-058-06	Desconocido	Colonial Español	S	Ponce de León	905
040-037-051-11	Contemporánea	Indefinido	N	Ponce de León	613
040-048-013-11	Contemporánea	Indefinido	N	Ponce de León	820
040-037-051-08	Desconocido	Indefinido	P	Ponce de León	619
040-037-051-10	Contemporánea	Indefinido	N	Ponce de León	615
040-037-056-08	Desconocido	Indefinido	N	Ponce de León	803
040-037-051-09	Contemporánea	Indefinido	N	Ponce de León	613
040-038-058-23	Siglo XX, Primera Mitad	Prairie	S	Ponce de León	903
040-048-019-03	Desconocido	Indefinido	P	Ponce de León	954
040-038-013-63	Desconocido	Indefinido	N	Ponce de León	818
040-037-005-02	Siglo XX, Primera Mitad	Prairie	S	Ponce de León	650
040-037-013-07	Desconocido	Mixto	P	Ponce de León	812
040-048-013-15	Siglo XX, Primera Mitad	Prairie	S	Ponce de León	900
040-037-003-04	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Gótico	S	Ponce de León	600
040-048-019-02	Desconocido	Indefinido	P	Ponce de León	954
040-037-057-09	Siglo XX, Primera Mitad	Neoclásico	S	Ponce de León	807
040-048-019-01	Desconocido	Indefinido	N	Ponce de León	950
040-037-055-03	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Ponce de León	701
040-037-013-08	Desconocido	Mixto	P	Ponce de León	814
040-037-056-14	Desconocido	Indefinido	N	Ponce de León	801
040-037-005-03	Desconocido	Indefinido	N	Ponce de León	652
040-037-057-10	Contemporánea	Indefinido	N	Ponce de León	809

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-037-054-14	Desconocido	Indefinido	N	Ponce de León	659
040-037-051-07	Desconocido	Indefinido	N	Ponce de León	621
040-037-005-05	Desconocido	Indefinido	P	Ponce de León	
040-048-013-16	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	P	Ponce de León	902
040-037-005-04	Desconocido	Indefinido	N	Ponce de León	654
040-037-054-12	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Ponce de León	663
040-037-054-05	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Ponce de León	661
040-037-053-06	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Ponce de León	657
040-037-052-07	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Ponce de León	651
040-037-003-12	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Ponce de León	604
040-048-019-24	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Ponce de León	959
040-038-058-39	Desconocido	Indefinido	N	Ponce de León	901
040-037-013-04	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Ponce de León	808
040-048-019-06	Desconocido	Indefinido	N	Ponce de León	960
040-037-003-03	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Ponce de León	606
040-037-013-03	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Ponce de León	804
040-037-005-06	Siglo XX, Primera Mitad	Neoclásico	S	Ponce de León	600
040-047-009-11	Desconocido	Arts and Crafts	S	Roosevelt	705
040-047-009-10	Desconocido	Arts and Crafts	S	Roosevelt	707
040-047-010-01	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Roosevelt	700
040-047-008-03	Desconocido	Indefinido	N	Roosevelt	654
040-047-008-02	Desconocido	Indefinido	P	Roosevelt	652
040-047-009-12	Desconocido	Indefinido	P	Roosevelt	703
040-047-009-09	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Roosevelt	709
040-047-010-03	Desconocido	Vernáculo	S	Roosevelt	704
040-047-010-02	Desconocido	Indefinido	P	Roosevelt	706
040-037-007-08	Desconocido	Indefinido	P	Roosevelt	651
040-038-058-11	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Salinas	901
040-038-058-26	Desconocido	Indefinido	N	Salinas	907

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-038-058-10	Desconocido	Moderne	P	Salinas	903
040-038-058-24	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Salinas	905
040-038-058-28	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Salinas	899
040-038-058-27	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Salinas	897
040-038-058-34	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Salinas	816
040-037-054-01	Desconocido	Indefinido	N	Salva	551
040-037-053-04	Desconocido	Indefinido	P	Salva	552
040-037-054-02	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Salva	657
040-037-054-10	Desconocido	Indefinido	N	Salva	652
040-037-053-03	Desconocido	Indefinido	N	Salva	550
040-037-053-05	Desconocido	Indefinido	N	Salva	554
040-048-018-05	Desconocido	Indefinido	P	Suau	652
040-048-019-30	Desconocido	Mixto	S	Suau	653
040-048-018-06	Desconocido	Mixto	S	Suau	654
040-048-019-26	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Suau	661
040-048-019-28	Desconocido	Mixto	S	Suau	657
040-048-019-29	Desconocido	Mixto	S	Suau	655
040-048-019-31	Desconocido	Mixto	S	Suau	651
040-048-018-12	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Suau	666
040-048-018-04	Desconocido	Mixto	S	Suau	650
040-048-018-11	Desconocido	Indefinido	N	Suau	664
040-048-018-10	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Suau	662
040-048-018-09	Desconocido	Mixto	S	Suau	660
040-048-018-07	Desconocido	Indefinido	N	Suau	656
040-048-018-08	Desconocido	Indefinido	N	Suau	658
040-048-019-27	Desconocido	Vernáculo	S	Suau	659
040-048-019-25	Desconocido	Indefinido	P	Suau	663
040-038-058-22	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Trigo	563
040-038-057-03	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Trigo	552

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-038-057-04	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Trigo	554
040-037-057-05	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Trigo	556
040-037-057-06	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Trigo	558
040-037-057-07	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Trigo	560
040-038-058-16	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Trigo	557
040-038-058-14	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Trigo	553
040-038-058-37	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Trigo	549
040-038-058-13	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Trigo	551
040-038-058-17	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Trigo	559
040-038-058-15	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Trigo	555
040-038-057-20	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Trigo	550
040-038-058-18	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Trigo	561
040-037-057-08	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Trigo	562
040-047-064-12	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Unión	712
040-047-012-21	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	P	Unión	657
040-037-009-04	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Unión	650
040-047-065-20	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	P	Unión	709
040-047-012-20	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	P	Unión	659
040-047-012-15	Desconocido	Resurgimiento Clásico	S	Unión	669
040-047-065-23	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Unión	703
040-047-012-19	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	P	Unión	661
040-047-062-08	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	P	Unión	702
040-047-065-17	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Unión	715
040-047-065-18	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	P	Unión	711
040-047-009-08	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Unión	658
040-037-006-10	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Unión	610
040-037-009-05	Desconocido	Indefinido	P	Unión	652
040-047-012-17	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Unión	665
040-047-065-22	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Unión	705

TAG	Período	Estilo	Potencial	Calle	No Postal
040-047-012-16	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	P	Unión	667
040-047-065-16	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Unión	715
040-047-012-18	Desconocido	Indefinido	P	Unión	663
040-047-010-08	Desconocido	Indefinido	P	Unión	
040-047-010-07	Desconocido	Indefinido	P	Unión	664
040-047-009-06	Desconocido	Indefinido	P	Unión	654
040-047-012-23	Desconocido	Indefinido	P	Unión	653
040-047-062-09	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Unión	704
040-047-065-21	Desconocido	Indefinido	N	Unión	707
040-047-009-07	Desconocido	Indefinido	N	Unión	656
040-047-064-11	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Unión	710
040-047-012-22	Desconocido	Indefinido	P	Unión	655
040-038-058-32	Desconocido	Indefinido	N	Waymouth	552
040-038-058-33	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Waymouth	550
040-038-058-40	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Waymouth	555
040-038-058-31	Desconocido	Indefinido	N	Waymouth	554
040-038-058-41	Desconocido	Movimiento Moderno	P	Waymouth	553
040-038-058-25	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	S	Waymouth	551

Tabla de Propiedades con Potencial de Elegibilidad

TAG	Período	Estilo	Calle	No Postal
040-047-063-10	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Central	711
040-047-063-09	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Central	711
040-048-019-11	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Cerra	610
040-047-013-34	Desconocido	Mixto	Concordia	647
040-047-016-15	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Concordia	657
040-047-016-13	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Concordia	661
040-047-013-54	Desconocido	Movimiento Moderno	Concordia	648
040-047-015-10	Siglo XX, Primera Mitad	Moderne	Concordia	662
040-047-068-26	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Concordia	707
040-047-013-35	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Concordia	645
040-047-068-25	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Concordia	709
040-047-068-24	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Concordia	711
040-047-067-09	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Concordia	710
040-047-067-05	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Concordia	702
040-047-067-04	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Concordia	700
040-047-015-06	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Concordia	654
040-047-015-09	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Concordia	660
040-047-016-16	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Concordia	655
040-057-068-21	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Concordia	717
040-057-068-22	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Concordia	715
040-057-068-23	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Concordia	713
040-037-057-16	Desconocido	Indefinido	Cuevillas	557
040-037-057-13	Desconocido	Art Deco	Cuevillas	563
040-037-013-50	Siglo XX, Primera Mitad	Neoclásico	Cuevillas	607
040-037-002-12	Siglo XX, Primera Mitad	Arts and Crafts	Elliot Place	601
040-037-002-11	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Elliot Place	603

TAG	Período	Estilo	Calle	No Postal
040-047-065-10	Siglo XX, Primera Mitad	Movimiento Moderno	Estado	718
040-047-014-13	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Estado	669
040-047-014-16	Desconocido	Mixto	Estado	663
040-047-065-09	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Estado	716
040-047-014-19	Desconocido	Vernáculo	Estado	657
040-047-066-20	Siglo XX, Primera Mitad	Art Deco	Estado	707
040-047-066-17	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Estado	713
040-047-014-15	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Estado	665
040-047-062-04	Siglo XX, Primera Mitad	Neoclásico	Fernández	706
040-047-010-13	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Fernández	703
040-047-010-14	Desconocido	Indefinido	Fernández	701
040-047-067-02	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Fernández	806
040-047-010-16	Desconocido	Mixto	Fernández	705
040-047-061-03	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Fernández	654
040-047-016-10	Desconocido	Art Deco	Fernández	817
040-047-062-02	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Fernández	702
040-047-014-11	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Fernández	803
040-047-015-13	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Fernández	809
040-047-068-01	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Fernández	810
040-048-018-13	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Fernández	957
040-048-017-11	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Fernández	909
040-047-066-03	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Fernández	802
040-047-066-02	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Fernández	800
040-048-017-12	Desconocido	Mixto	Fernández	907
040-047-069-04	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Fernández	906
040-057-069-22	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Hernández	711
040-057-069-20	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Hernández	715
040-057-068-11	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Hernández	716

TAG	Período	Estilo	Calle	No Postal
040-057-068-13	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Hernández	720
040-057-069-19	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Hernández	717
040-047-017-15	Desconocido	Mixto	Hernández	667
040-047-068-06	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Hernández	706
040-057-069-27	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Hernández	719
040-047-017-19	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Hernández	659
040-047-017-18	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Hernández	661
040-047-016-06	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Hernández	658
040-047-016-03	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Hernández	652
040-057-068-14	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Hernández	722
040-047-017-17	Desconocido	Resurgimiento Español	Hernández	663
040-048-018-17	Desconocido	Mixto	Hoare	663
040-057-069-11	Siglo XX, Primera Mitad	Arts and Crafts	Hoare	714
040-048-013-20	Siglo XX, Primera Mitad	Neoclásico	Hoare	604
040-057-069-08	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Hoare	708
040-048-019-37	Desconocido	Mixto	Hoare	609
040-038-058-02	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Hoare	550
040-048-013-22	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Hoare	610
040-048-017-08	Desconocido	Vernáculo	Hoare	658
040-048-017-09	Desconocido	Mixto	Hoare	660
040-048-018-22	Desconocido	Mixto	Hoare	653
040-048-018-21	Desconocido	Mixto	Hoare	655
040-047-069-16	Siglo XX, Primera Mitad	Moderne	Hoare	704
040-048-018-20	Desconocido	Vernáculo	Hoare	657
040-048-018-19	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Hoare	659
040-048-018-18	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	Hoare	661
040-047-014-08	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	La Paz	662
040-047-014-04	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	La Paz	654

TAG	Período	Estilo	Calle	No Postal
040-047-014-06	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	La Paz	658
040-047-014-07	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	La Paz	660
040-047-015-20	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	La Paz	657
040-047-015-16	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	La Paz	665
040-047-015-15	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	La Paz	667
040-047-015-21	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	La Paz	655
040-047-014-03	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	La Paz	652
040-047-066-04	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	La Paz	704
040-047-067-26	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	La Paz	703
040-047-067-23	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	La Paz	709
040-047-067-22	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	La Paz	711
040-047-067-21	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	La Paz	713
040-047-067-20	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	La Paz	715
040-047-066-08	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	La Paz	712
040-057-067-19	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	La Paz	717
040-047-015-18	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	La Paz	661
040-047-066-10	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	La Paz	716
040-047-064-01	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Los Naranjos	706
040-047-062-11	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Los Naranjos	709
040-047-013-40	Desconocido	Mixto	Martí	813
040-037-006-12	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Martí	661
040-037-006-15	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Martí	653
040-037-006-11	Desconocido	Arts and Crafts	Martí	663
040-037-006-13	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Martí	659
040-037-006-19	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Martí	665
040-047-012-01	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Martí	750
040-047-013-42	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Martí	809
040-047-013-39	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Martí	815

TAG	Período	Estilo	Calle	No Postal
040-037-011-01	Desconocido	Mixto	Martí	
040-037-006-16	Siglo XX, Primera Mitad	Neoclásico	Martí	651
040-047-013-37	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Martí	819
040-047-015-01	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Martí	804
040-047-015-04	Desconocido	Moderne	Martí	810
040-047-015-02	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Martí	806
040-048-018-02	Desconocido	Mixto	Martí	952
040-037-006-07	Desconocido	Mixto	Mc Kinley	662
040-037-006-06	Desconocido	Mixto	Mc Kinley	660
040-037-005-13	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Mc Kinley	659
040-037-005-15	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Mc Kinley	655
040-047-004-12	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Miramar	662
040-047-061-13	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	Miramar	709
040-047-060-04	Desconocido	Indefinido	Miramar	704
040-047-060-02	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Miramar	702
040-047-004-06	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Miramar	660
040-037-002-06	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Olimpo	612
040-037-002-08	Siglo XX, Primera Mitad	Art Deco	Olimpo	616
040-037-002-07	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Olimpo	614
040-037-002-04	Siglo XX, Primera Mitad	Moderne	Olimpo	608
040-037-002-18	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Olimpo	604
040-037-003-09	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Olimpo	611
040-037-051-02	Desconocido	Mixto	Orbeta	552
040-037-051-04	Desconocido	Mixto	Orbeta	556
040-037-051-01	Desconocido	Mixto	Orbeta	550
040-037-051-05	Desconocido	Art Deco	Ponce de	625
040-038-058-06	Desconocido	Colonial Español	Ponce de	905
040-037-057-09	Siglo XX, Primera Mitad	Neoclásico	Ponce de	807

TAG	Período	Estilo	Calle	No Postal
040-037-052-07	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Ponce de	651
040-048-013-18	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Ponce de	906
040-048-019-05	Desconocido	Mixto	Ponce de	958
040-037-005-06	Siglo XX, Primera Mitad	Neoclásico	Ponce de	600
040-048-019-24	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Ponce de	959
040-038-058-23	Siglo XX, Primera Mitad	Prairie	Ponce de	903
040-037-005-02	Siglo XX, Primera Mitad	Prairie	Ponce de	650
040-037-003-12	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Ponce de	604
040-037-054-12	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Ponce de	663
040-037-054-05	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Ponce de	661
040-037-013-06	Desconocido	Art Deco	Ponce de	810
040-048-019-07	Desconocido	Mixto	Ponce de	962
040-047-010-03	Desconocido	Vernáculo	Roosevelt	704
040-047-009-11	Desconocido	Arts and Crafts	Roosevelt	705
040-047-009-09	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Roosevelt	709
040-047-009-10	Desconocido	Arts and Crafts	Roosevelt	707
040-038-058-11	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Salinas	901
040-038-058-27	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Salinas	897
040-048-019-31	Desconocido	Mixto	Suau	651
040-048-018-04	Desconocido	Mixto	Suau	650
040-048-018-06	Desconocido	Mixto	Suau	654
040-048-018-09	Desconocido	Mixto	Suau	660
040-048-018-10	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Suau	662
040-048-019-26	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Suau	661
040-048-019-30	Desconocido	Mixto	Suau	653
040-048-019-27	Desconocido	Vernáculo	Suau	659
040-048-019-29	Desconocido	Mixto	Suau	655
040-048-019-28	Desconocido	Mixto	Suau	657

TAG	Período	Estilo	Calle	No Postal
040-048-018-12	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Suau	666
040-038-058-16	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Trigo	557
040-038-058-37	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Trigo	549
040-038-058-17	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Trigo	559
040-037-057-05	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Trigo	556
040-038-058-15	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Trigo	555
040-038-058-14	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Trigo	553
040-038-058-13	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Trigo	551
040-037-057-06	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Trigo	558
040-038-057-04	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Trigo	554
040-038-057-03	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Trigo	552
040-037-057-08	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Trigo	562
040-037-057-07	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Trigo	560
040-038-057-20	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Trigo	550
040-038-058-18	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Trigo	561
040-047-062-09	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Unión	704
040-047-065-16	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Unión	715
040-047-065-17	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Unión	715
040-047-065-22	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Unión	705
040-047-065-23	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Unión	703
040-047-009-08	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Unión	658
040-047-012-15	Desconocido	Resurgimiento Clásico	Unión	669
040-038-058-33	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Waymouth	550
040-038-058-25	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Waymouth	551

Tabla de Propiedades con Potencial de Elegibilidad por Determinar

TAG	Período	Estilo	Calle	No Postal
040-048-013-52	Desconocido	Movimiento Moderno	Aboy	605
040-048-013-57	Desconocido	Movimiento Moderno	Aboy	606
040-048-013-55	Desconocido	Movimiento Moderno	Aboy	607
040-037-002-13	Desconocido	Indefinido	Arecibo	617
040-037-002-15	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	Arecibo	615
040-037-052-03	Desconocido	Indefinido	Berga	552
040-037-053-01	Desconocido	Indefinido	Berga	551
040-047-061-09	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	Central	712
040-047-008-04	Desconocido	Movimiento Moderno	Central	662
040-047-061-10	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	Central	712
040-047-007-07	Desconocido	Indefinido	Central	658
040-047-061-08	Desconocido	Movimiento Moderno	Central	710
040-047-061-07	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	Central	708
040-047-061-06	Desconocido	Movimiento Moderno	Central	706
040-047-061-05	Desconocido	Indefinido	Central	704
040-047-061-04	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	Central	702
040-047-062-15	Siglo XX, Primera Mitad	Movimiento Moderno	Central	705
040-047-063-13	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	Central	709
040-048-019-09	Desconocido	Movimiento Moderno	Cerra	606
040-048-019-08	Desconocido	Mixto	Cerra	604
040-047-068-28	Desconocido	Movimiento Moderno	Concordia	703
040-047-068-27	Desconocido	Indefinido	Concordia	705
040-047-015-07	Siglo XX, Primera Mitad	Art Deco	Concordia	656
040-047-015-05	Desconocido	Movimiento Moderno	Concordia	652
040-047-067-08	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	Concordia	708
040-047-067-07	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	Concordia	706

TAG	Período	Estilo	Calle	No Postal
040-057-068-20	Desconocido	Movimiento Moderno	Concordia	719
040-047-067-06	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	Concordia	704
040-057-068-19	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	Concordia	721
040-047-013-36	Desconocido	Movimiento Moderno	Concordia	646
040-057-067-10	Siglo XX, Primera Mitad	Mixto	Concordia	712
040-037-056-13	Desconocido	Movimiento Moderno	Cuevillas	554
040-037-056-06	Desconocido	Indefinido	Cuevillas	560
040-037-004-02	Desconocido	Indefinido	Cuevillas	604
040-037-056-01	Desconocido	Movimiento Moderno	Cuevillas	550
040-037-013-48	Desconocido	Indefinido	Cuevillas	611
040-037-057-18	Desconocido	Movimiento Moderno	Cuevillas	553
040-037-057-15	Desconocido	Movimiento Moderno	Cuevillas	559
040-037-013-49	Desconocido	Indefinido	Cuevillas	609
040-057-069-31	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	Desconocido	
040-047-010-18	Desconocido	Indefinido	Desconocido	706
040-057-066-12	Desconocido	Moderne	Desconocido	
040-057-069-26	Desconocido	Indefinido	Desconocido	721
040-057-067-17	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	Desconocido	
040-057-066-15	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Desconocido	
040-037-056-16	Desconocido	Movimiento Moderno	Desconocido	
040-037-055-01	Desconocido	Movimiento Moderno	Desconocido	
040-037-057-17	Desconocido	Movimiento Moderno	Desconocido	602
040-048-013-62	Desconocido	Movimiento Moderno	Elisa Colberg	818
040-037-004-10	Desconocido	Movimiento Moderno	Elliot Place	600
040-037-004-11	Desconocido	Movimiento Moderno	Elliot Place	602
040-047-065-24	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	Estado	710
040-047-012-05	Desconocido	Indefinido	Estado	654
040-047-065-08	Desconocido	Indefinido	Estado	714

TAG	Período	Estilo	Calle	No Postal
040-047-065-05	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	Estado	706
040-047-065-04	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Estado	704
040-047-012-09	Desconocido	Indefinido	Estado	660
040-047-065-25	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	Estado	712
040-047-012-10	Desconocido	Indefinido	Estado	662
040-047-012-12	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	Estado	666
040-047-014-21	Desconocido	Movimiento Moderno	Estado	653
040-047-014-17	Desconocido	Mixto	Estado	661
040-047-012-06	Desconocido	Indefinido	Estado	656
040-047-014-14	Desconocido	Movimiento Moderno	Estado	667
040-047-066-16	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Estado	715
040-047-066-18	Desconocido	Movimiento Moderno	Estado	711
040-047-066-19	Contemporánea	Indefinido	Estado	709
040-047-012-04	Desconocido	Indefinido	Estado	652
040-047-062-01	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	Fernández Juncos	700
040-047-062-05	Desconocido	Movimiento Moderno	Fernández Juncos	708
040-047-061-01	Desconocido	Movimiento Moderno	Fernández Juncos	650
040-047-062-06	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	Fernández Juncos	710
040-047-012-14	Desconocido	Indefinido	Fernández Juncos	751
040-047-017-14	Desconocido	Indefinido	Fernández Juncos	901
040-047-062-03	Siglo XIX, Segunda Mitad	Indefinido	Fernández Juncos	704
040-047-065-01	Siglo XX, Primera Mitad	Mixto	Fernández Juncos	750
040-047-069-01	Siglo XX, Primera Mitad	Moderne	Fernández Juncos	900
040-047-008-06	Desconocido	Indefinido	Fernández Juncos	651
040-047-069-02	Desconocido	Indefinido	Fernández Juncos	902
040-048-018-14	Desconocido	Indefinido	Fernández Juncos	955
040-047-016-05	Desconocido	Indefinido	Hernández	656
040-047-016-07	Desconocido	Indefinido	Hernández	660

TAG	Período	Estilo	Calle	No Postal
040-057-068-09	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	Hernández	712
040-057-069-23	Desconocido	Movimiento Moderno	Hernández	709
040-057-069-21	Desconocido	Movimiento Moderno	Hernández	713
040-057-068-16	Desconocido	Movimiento Moderno	Hernández	724
040-047-068-04	Desconocido	Indefinido	Hernández	702
040-057-068-10	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Hernández	714
040-047-068-07	Desconocido	Movimiento Moderno	Hernández	708
040-047-068-05	Desconocido	Indefinido	Hernández	704
040-057-068-15	Desconocido	Movimiento Moderno	Hernández	724
040-048-019-36	Desconocido	Movimiento Moderno	Hoare	611
040-048-069-05	Siglo XX, Primera Mitad	Mixto	Hoare	702
040-048-017-10	Desconocido	Indefinido	Hoare	662
040-048-013-53	Desconocido	Movimiento Moderno	Hoare	612
040-048-013-25	Desconocido	Movimiento Moderno	Hoare	614
040-057-069-09	Desconocido	Indefinido	Hoare	710
040-057-069-13	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	Hoare	
040-057-069-14	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	Hoare	724
040-047-014-10	Desconocido	Indefinido	La Paz	666
040-047-067-24	Desconocido	Movimiento Moderno	La Paz	707
040-057-067-18	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	La Paz	719
040-057-066-11	Siglo XX, Primera Mitad	Moderne	La Paz	718
040-047-067-25	Desconocido	Movimiento Moderno	La Paz	705
040-047-067-01	Siglo XX, Primera Mitad	Mixto	La Paz	701
040-047-066-07	Desconocido	Movimiento Moderno	La Paz	710
040-047-066-06	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	La Paz	708
040-047-066-05	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	La Paz	706
040-047-062-12	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	La Paz	707
040-047-062-14	Desconocido	Movimiento Moderno	Los Naranjos	703

TAG	Período	Estilo	Calle	No Postal
040-047-063-14	Desconocido	Movimiento Moderno	Los Naranjos	702
040-047-064-02	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	Los Naranjos	708
040-047-062-13	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	Los Naranjos	705
040-047-062-10	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	Los Naranjos	711
040-047-063-03	Siglo XIX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	Mallorca	708
040-047-063-04	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	Mallorca	710
040-047-064-10	Desconocido	Indefinido	Mallorca	709
040-047-064-09	Siglo XX, Primera Mitad	Resurgimiento Español	Mallorca	711
040-057-069-17	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	Marginal	909
040-047-012-02	Desconocido	Indefinido	Martí	648
040-047-015-03	Siglo XX, Primera Mitad	Prairie	Martí	808
040-047-012-03	Desconocido	Indefinido	Martí	650
040-048-013-29	Desconocido	Indefinido	Martí	827
040-048-013-27	Desconocido	Indefinido	Martí	831
040-048-017-04	Desconocido	Indefinido	Martí	908
040-048-019-33	Desconocido	Movimiento Moderno	Martí	955
040-037-009-03	Desconocido	Movimiento Moderno	Martí	
040-037-009-01	Desconocido	Indefinido	Martí	
040-037-006-20	Desconocido	Indefinido	Martí	657
040-048-019-34	Desconocido	Movimiento Moderno	Martí	953
040-047-014-02	Siglo XX, Segunda Mitad	Mixto	Martí	802
040-047-014-01	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	Martí	800
040-048-013-31	Desconocido	Movimiento Moderno	Martí	825
040-047-013-32	Desconocido	Movimiento Moderno	Martí	823
040-047-013-41	Desconocido	Indefinido	Martí	811
040-047-013-45	Desconocido	Movimiento Moderno	Martí	803
040-047-013-46	Desconocido	Indefinido	Martí	801
040-037-005-16	Desconocido	Indefinido	Mc Kinley	653

TAG	Período	Estilo	Calle	No Postal
040-037-005-12	Desconocido	Indefinido	Mc Kinley	661
040-037-005-09	Desconocido	Indefinido	Mc Kinley	667
040-037-006-04	Contemporánea	Indefinido	Mc Kinley	656
040-037-006-18	Desconocido	Indefinido	Mc Kinley	664
040-037-005-21	Desconocido	Indefinido	Mc Kinley	667
040-037-005-08	Desconocido	Indefinido	Mc Kinley	669
040-037-006-17	Desconocido	Movimiento Moderno	Miramar	609
040-037-005-23	Desconocido	Movimiento Moderno	Miramar	601
040-047-060-05	Desconocido	Mixto	Miramar	706
040-037-003-08	Desconocido	Indefinido	Miramar	610
040-037-005-19	Desconocido	Movimiento Moderno	Miramar	603
040-047-061-18	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	Miramar	703
040-047-008-01	Desconocido	Indefinido	Miramar	659
040-037-004-04	Desconocido	Indefinido	Miramar	656
040-037-004-05	Desconocido	Indefinido	Miramar	658
040-047-008-08	Desconocido	Indefinido	Miramar	663
040-047-008-07	Desconocido	Indefinido	Miramar	665
040-037-002-09	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	Olimpo	618
040-037-002-05	Desconocido	Movimiento Moderno	Olimpo	610
040-037-002-01	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	Olimpo	600
040-037-052-12	Desconocido	Indefinido	Orbeta	553
040-037-052-11	Desconocido	Indefinido	Orbeta	555
040-037-052-01	Desconocido	Indefinido	Orbeta	551
040-037-052-08	Desconocido	Indefinido	Orbeta	561
040-037-052-09	Desconocido	Indefinido	Orbeta	559
040-037-052-10	Desconocido	Indefinido	Orbeta	557
040-037-057-12	Desconocido	Movimiento Moderno	Ponce de León	801
040-037-052-13	Desconocido	Mixto	Ponce de León	653

TAG	Período	Estilo	Calle	No Postal
040-037-013-03	Desconocido	Movimiento Moderno	Ponce de León	804
040-037-013-04	Desconocido	Movimiento Moderno	Ponce de León	808
040-037-013-07	Desconocido	Mixto	Ponce de León	812
040-037-013-08	Desconocido	Mixto	Ponce de León	814
040-037-051-08	Desconocido	Indefinido	Ponce de León	619
040-038-013-09	Desconocido	Mixto	Ponce de León	816
040-048-019-03	Desconocido	Indefinido	Ponce de León	954
040-048-013-16	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	Ponce de León	902
040-038-058-36	Desconocido	Movimiento Moderno	Ponce de León	857
040-037-005-05	Desconocido	Indefinido	Ponce de León	
040-048-019-02	Desconocido	Indefinido	Ponce de León	954
040-048-019-40	Desconocido	Indefinido	Ponce de León	954
040-037-053-06	Desconocido	Movimiento Moderno	Ponce de León	657
040-038-058-35	Desconocido	Movimiento Moderno	Ponce de León	855
040-037-054-03	Desconocido	Movimiento Moderno	Ponce de León	667
040-037-055-03	Desconocido	Movimiento Moderno	Ponce de León	701
040-037-003-03	Desconocido	Movimiento Moderno	Ponce de León	606
040-047-010-01	Desconocido	Movimiento Moderno	Roosevelt	700
040-037-007-08	Desconocido	Indefinido	Roosevelt	651
040-047-009-12	Desconocido	Indefinido	Roosevelt	703
040-047-008-02	Desconocido	Indefinido	Roosevelt	652
040-047-010-02	Desconocido	Indefinido	Roosevelt	706
040-038-058-24	Desconocido	Movimiento Moderno	Salinas	905
040-038-058-34	Desconocido	Movimiento Moderno	Salinas	816
040-038-058-28	Desconocido	Movimiento Moderno	Salinas	899
040-038-058-10	Desconocido	Moderne	Salinas	903
040-037-054-02	Desconocido	Movimiento Moderno	Salva	657
040-037-053-04	Desconocido	Indefinido	Salva	552

TAG	Período	Estilo	Calle	No Postal
040-048-019-25	Desconocido	Indefinido	Suau	663
040-048-018-05	Desconocido	Indefinido	Suau	652
040-038-058-22	Desconocido	Movimiento Moderno	Trigo	563
040-047-012-16	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	Unión	667
040-047-065-18	Siglo XX, Segunda Mitad	Movimiento Moderno	Unión	711
040-047-064-12	Desconocido	Movimiento Moderno	Unión	712
040-047-064-11	Desconocido	Movimiento Moderno	Unión	710
040-047-010-08	Desconocido	Indefinido	Unión	
040-047-012-23	Desconocido	Indefinido	Unión	653
040-047-010-07	Desconocido	Indefinido	Unión	664
040-047-062-08	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	Unión	702
040-047-065-20	Siglo XX, Segunda Mitad	Indefinido	Unión	709
040-047-009-06	Desconocido	Indefinido	Unión	654
040-037-009-04	Desconocido	Movimiento Moderno	Unión	650
040-047-012-17	Desconocido	Movimiento Moderno	Unión	665
040-047-012-21	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	Unión	657
040-047-012-18	Desconocido	Indefinido	Unión	663
040-047-012-20	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	Unión	659
040-037-006-10	Desconocido	Movimiento Moderno	Unión	610
040-047-012-19	Siglo XX, Primera Mitad	Indefinido	Unión	661
040-037-009-05	Desconocido	Indefinido	Unión	652
040-047-012-22	Desconocido	Indefinido	Unión	655
040-038-058-41	Desconocido	Movimiento Moderno	Waymouth	553
040-038-058-40	Desconocido	Movimiento Moderno	Waymouth	555