

Grupo de Petroglifos de Icacos



Naguabo

Periodo: Prehistorico
Propiedad: Federal
Uso Historico: Religioso/Ceremonial
Uso Actual: Recreacion
Criterios de Evaluacion: C / D

El Grupo de Petroglifos de Icacos fue incluido en el registro nacional el 1ro de Diciembre del 2015. El mismo se encuentra en el municipio de Naguabo, en una parcela bajo la jurisdicción del Bosque Nacional El Yunque. El recurso consiste de un complejo de 14 petroglifos tallados en cuatro peñones de granodiorita localizados alrededor de una piscina natural sobre una meseta con vista al Valle de Naguabo, al suroeste en el Rio Icacos.

10 de los 14 petroglifos forman parte de un panel artístico tallado sobre la cara plana de una piedra localizada entre dos cascadas pequeñas. Seis de estas diez tallas del panel presentan barrocas y estilizadas formas al estilo del “ancestro envuelto”. Este estilo comúnmente se interpreta como las representaciones de individuos o espíritus ancestrales que eran parte de los conceptos mágico-religiosos de la prehistoria caribeña y en especial de Puerto Rico. Por su temática también son evidencia pictográfica de los estilos y practicas funerarias prehistóricas del Caribe.

Los petroglifos que componen el sitio son impresionantes por su abstracción y complejidad artística, así como por la variabilidad de diseños. Este complejo de figuras hace de este yacimiento uno único en Puerto Rico. Las mismas presentan rasgos faciales estilizados y detallados diseños sobre el área de los cuerpos representativos de los amarres de los empaques funerarios. También se destaca la presencia de figuras sobre las cabezas de las figuras mayores las cuales sugieren representar figuras totémicas o representaciones de espíritus o ancestros.

La localización del sitio y su singular contexto paisajístico alrededor la piscina natural sobre la meseta en el cauce del Rio Icacos refuerza la conceptualización de los petroglifos como uno ligado a las creencias espirituales que existieron en la isla en la prehistoria. Los petroglifos retienen buena integridad y son significativos no solo por su valor artístico sino por su potencial para el estudio de las prácticas, conceptos, ideas y creencias de la prehistoria puertorriqueña y caribeña.