

# Residencia Gómez



## Mayagüez

*Calle Méndez Vigo Número 60*

*Arquitecto: Francisco Porrata Doria*

*Año de Construcción: 1933*

*Propiedad: Privada*

*Uso Histórico: Residencia*

*Uso Actual: Residencia*

*Criterio(s) de Evaluación: C*



La Residencia Gómez en Mayagüez, construida en 1933 por el arquitecto Francisco Porrata Doria, combina elementos tradicionales de la arquitectura mayagüezana, adaptándolas al estilo *revival* español. Aunque presenta elementos tradicionales como el balcón con arcada al nivel de la calle y la estructura levantada sobre un podio, la misma presenta elementos nuevos que van más allá de un estilo arquitectónico "moderno". La estructura principal, los garajes y cuartos de los sirvientes son volúmenes independientes en el solar, por lo que la estructura pasa de ser un edificio "pintura" (como era tradicional) a un edificio "escultura" en un solar urbano del pueblo. El uso del estilo *revival* español también fue una novedad en el pueblo. Las tejas de "terracota", los mosaicos, los torreones y las columnas geminadas con capitales corintios destacan la estructura de su entorno. Además, la introducción de un port cochere como entrada formal a la casa y el diseño de un garaje para guardar el carro nos muestra el grado de sofisticación de los dueños y como el auto comienza a formar parte importante en esta clase social. El gesto del arquitecto de dejar un área de siembra frente a la calle, hoy tapado con hormigón, muestra su interés en hacer una aportación al área pública beneficiando al peatón. La entrada principal a la casa se hace mediante el *port cochere*, de donde se pasa a un pequeño vestíbulo decorado con azulejos y vitrales. Mediante unos escalones se sube al patio interior, bordeado por arcadas alrededor de los cuales se agrupan los espacios. Al norte de este espacio se encuentra un torreón ornamental con azulejos que alberga una antesala. La sala, el balcón y una terraza pequeña abren a la calle. Al lado hay un estudio y el comedor principal con un mirador. La cocina está localizada en la parte posterior de la casa y las habitaciones al lado izquierdo. Las áreas públicas están recubiertas con azulejos de patrones arabescos. En el patio interior hay una fuente rodeada de plantas tropicales. Este espacio se techó con rejas por razones de seguridad, siendo la única alteración hecha a la casa.